

(S)
LE SAFRAN
Scène conventionnée

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS
CIRQUE
ARTS NUMÉRIQUES
MARIONNETTES

26
27

Amiens
amiens.fr



DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE
ARTS VISUELS
CIRQUE
ARTS NUMÉRIQUES
MARIONNETTES

26
27

On ne change pas une équipe qui gagne... on la déploie ! Quand les artistes associés quittent le plateau pour faire vibrer le quartier : par ici la chorale et la création collective *La Veillée* de la compagnie Yaena ; par là les ateliers de danse ludiques et participatifs de la compagnie les 3 Plumes. On ne change pas la jeunesse ; on l'écoute, on l'accompagne et on la choie. Nous le savons, la relation aux publics est au cœur du projet de la scène conventionnée depuis le début, et cette saison une attention toute particulière est portée à la jeunesse, plus tout à fait enfants et pas encore adultes. Spectateurs, ils pourront découvrir dans les salles de classe ou de spectacle des œuvres qui interrogent leurs relations intimes aux autres, en partenariat avec le FEEVAS de la Fabrique d'Images.

Acteurs, ils seront invités à rejoindre l'aventure théâtrale du projet « Adolescence et territoire(s) » où ils exploreront, répèteront

avec les artistes toute la saison jusqu'aux représentations finales à Amiens et à Paris. Et peut-être un jour l'un d'entre eux jouera dans la cour du palais des papes ou montera les marches à Cannes, comme Gabriel Dahmani il y a peu au bras de Virginie Efira. Celui-là même qui jouera en avril au Safran, dans le quartier de son enfance, *Les voix de Carmen*, opéra moderne mis en scène par Daniel San Pedro avec Camélia Jordana.

Alors oui, au Safran, on n'essaie pas de changer la jeunesse... on croit en elle !

Nous sommes aussi très attachés à ce que le Safran demeure un cocon unique en son genre... un facilitateur d'émancipation sociale, un agitateur de réflexions et de débats ainsi qu'une bulle d'éveil et de réveil au monde ! Belle saison, avec et pour vous !

KARL TOURAIS

Conseiller métropolitain délégué auprès du Président chargé de la culture

Avons-nous le droit de dire que nous allons bien, au Safran ? Aussi paradoxal que cela puisse paraître actuellement dans le monde de l'art et de la culture... Ici un champ de ruines, là une coupe budgétaire entraînant un rétrécissement des programmations, des aides à la création artistique amputées, ici des injonctions parce que c'est bien connu, dans la culture tout le monde a un avis et sait faire, par là une petite autocensure par peur de déplaire, et à la fin c'est l'artiste qui trinque !

Pourtant, c'est précisément dans ce moment d'incertitude que la culture affirme sa nécessité. Oui, tout va bien parce que, malgré les fragilités, les tensions, les contraintes qui pèsent sur les artistes, les lieux et les équipes, la création ne cède pas. Elle résiste, se réinvente, refuse le silence et l'indifférence. Oui tout va bien parce que tous nos partenaires continuent de nous soutenir. Oui tout va bien parce cette saison imaginée par la

Team Safran continue à faire place à la pensée, à la sensibilité, au merveilleux et à l'émancipation. Dans un monde polarisé qui simplifie, parfois exclut, nous faisons le pari inverse : celui de la nuance, de la rencontre, de l'exigence. Aller bien, c'est prendre soin des autres et être solidaire. Donc, oui tout va bien, non par naïveté, mais parce que chaque geste artistique, chaque action, chaque rencontre au Safran sont autant de manière de dire que le commun existe encore, qu'il se construit, qu'il se défend, autour de thématiques aussi variées que la folie (*Safra'Peur*), les corps (*XXL, Livré pour vous...*), les frontières (thème des *Safra'Numériques 2027*), la politique... Tout va bien mais rien n'est acquis, plus que jamais, la culture est une responsabilité collective. Belle saison à toutes et tous.

IKBAL BEN KHALFALLAH

Directeur & l'équipe du Safran — Scène conventionnée d'intérêt national — art & création

6	Artistes associés	
7	Artistes en résidence & compagnonnage	
8	Scène ouverte Slam	
9	L'équipe des relations publiques	
10	Safra'le Tour	
13	Appel à participation	
Spectacles & expositions		
Septembre		
16	Chin Up!	EXPOSITION 14
17	OUVERTURE DE SAISON Le Grand Débarras	26
Octobre		
18	Le Piano à Voile	6
19	Malaka	13
SAFRA'PEUR		
21	Rencontre avec Michel B.	21
22	La Petite histoire qui va te faire flipper...	23
23	Le Délirium du Papillon	24
Novembre		
24	Familles	EXPOSITION 3
25	Fidélité(s) ou la Panenka de Hakimi	5
26	Nawel Ben Kraïem	10
27	XXL	17
28	Harry, un ami qui vous veut du bien	25
29	Non Solum	26
Décembre		
30	(À force de plier) Les roseaux ont mal aux rotules	1
31	Joy to the world	3
32	Ruptures	11
33	Un contre Un	11
34	La Manéchine	15
Janvier		
36	Quintetto	13
38	BLEUPARADIS	EXPOSITION 12

39	Autofocus	19
40	Erdal est parti	26
42	Sous mon aile	28
Février		
43	Livré pour vous, récits de corps féminins	4
44	FabriK	9
45	Halieutique	9
46	PYYKKI	16
Mars		
47	Un virage pour Jacky	11
SAFRA'NUMÉRIQUES		
50	Les yeux de Lousanouch	24
52	Poussières	23
53	Track	25
54	Aïchoucha	26
55	Zèle Obscur	EXPOSITION 23
Avril		
56	Sortir par la porte	8
57	Être Surya	13
58	Les Voix de Carmen	16
Mai		
59	La Veillée	4
60	Border Dance	13
61	The Baby Tyler Show	26
62	Paco chante la paix	29
63	L'Oiseau Bleu	30
Juin		
64	Adolescence et territoire(s)	3
65	Passeurs d'Art	EXPOSITION 8
Activités artistiques & infos pratiques		
70	Ateliers	
72	Billetterie & conditions de vente	
74	Tarifs	
77	Bulletin d'abonnement	
81	Partenaires	
82	Équipe & contacts	



©Sylvain Boquet



©DR



©Agnès Mellon



©DR



©Pexels

ARTISTES ASSOCIÉS

Compagnie Yaena

MAVIKANA BADINGA & JULIEN GRAUX

Yaena est une compagnie incontournable des Hauts-de-France, en résidence au Safran pour la quatrième année. Après le succès de *J'ai plusieurs terres* à Avignon et en tournée (Théâtre du Nord, festival *le Chainon manquant* à Laval...), leur prochaine création intitulée *Boomerang* fera l'objet d'une présentation à La Croisée → 81 en novembre! En plus de la Fabrique théâtrale → 71 chaque lundi, d'une chorale éphémère participative mensuelle, de projets artistiques dans le cadre de Safran le Tour → 10, la compagnie bénéficie d'une carte blanche. Elle invite les habitants à partager *La Veillée* → 59, un temps fort imaginé avec les habitants, pour le territoire.

Cie les 3 Plumes NOUVEAUTÉ

MARCO CHENEVIER & ALESSIA PINTO

Marco Augusto Chenevier, chorégraphe, danseur, metteur en scène et acteur formé entre l'Italie et la France, développe un travail à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre physique et de la dramaturgie. À ses côtés, Alessia Pinto, danseuse contemporaine, allie exigence technique et sensibilité artistique. En duo depuis 2010, ils développent une écriture hybride, à la fois ludique, poétique et critique, attentive à l'expérience du spectateur. Cette saison, la compagnie donne les cours de danse contemporaine et de barre au sol du lundi, présente *Quintetto* → 36 et prépare ses futures créations sur le plateau du Safran.

Compagnie Anania

TAOUFIQ IZEDDIU

Chorégraphe et danseur, Taoufiq Izeddou a marqué la saison passée avec *Danser ma ville*, réunissant une centaine d'amateurs. Ce projet participatif de danse contemporaine, mené en lien avec la MCA — Maison de la Culture d'Amiens et la MTA — Maison du Théâtre d'Amiens, a rassemblé les publics pour deux représentations magiques dans les quartiers Guynemer et Saint-Leu, dans un élan festif et fédérateur. Cette saison, l'artiste présente sa nouvelle création *Border Dance* → 60.

COMPAGNONNAGE

Amine Ben Mokhtar dit *Mea Slam*

Libérer la parole pour s'exprimer et exister à travers les mots, voici ce qu'Amine Ben Mokhtar propose à travers les ateliers *Slam'parle* → 8. Depuis plus de 25 ans, il amène tous les publics de tous les horizons à cette pratique participative. Ces rendez-vous ouvrent un espace régulier pour celles et ceux qui souhaitent partager leurs pensées, ressentis et émotions en lien avec les thèmes abordés dans la programmation du Safran toujours riche et variée. La parole reste l'essence du partage et de l'ouverture sur le monde. Et, quand cette parole devient poésie, elle trace une voie directe vers l'émancipation.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Marco Chenevier & Alessia Pinto

Cie les 3 plumes
📅 Du 21 au 25 septembre
📅 Du 22 au 26 février

Mavikana Badinga & Julien Graux

Compagnie Yaena
📅 Du 26 au 30 avril

Typhus Bronx

Collectif Méchant Machin
📅 Du 28 juin au 2 juillet

Tu écris? Rejoins-nous.
Deux formats, une envie —
faire vivre la parole sur scène

100%
PAROLE

SCÈNES OUVERTES SLAM

SlaMparole

Atelier gratuit les mercredis de 17h à 19h

À partir des thèmes développés dans certains spectacles, écris un texte et partage-le avec le public, en amont des représentations.

Aucun niveau n'est requis. C'est ouvert à tous, petits et grands. Surtout, tu as la chance d'être accompagné par la bienveillance et la bonne humeur de **Mea Slam!**

XXL

Ateliers les 07/10, 14/10, 04/11, 18/11
→ Scène ouverte jeudi 19 novembre à 19h

La Manéchine

Ateliers les 25/11, 02/12, 09/12
→ Scène ouverte mardi 15 décembre à 19h

Livré pour vous, récits de corps féminins

Ateliers les 13/01, 20/01, 27/01, 03/02
→ Scène ouverte vendredi 5 février à 19h

Les Voix de Carmen

Ateliers les 31/03, 07/04, 14/04
→ Scène ouverte vendredi 16 avril à 19h

Fête des quartiers d'Amiens Nord

Ateliers les 26/05, 02/06, 09/06, 16/06
→ Scène ouverte samedi 19 juin à 16h

INSCRIPTIONS & INFOS

b.jeridi@amiens-metropole.com

ÉQUIPE

ENFANCE, JEUNESSE,
SOIN & HANDICAP

Balsem Jeridi

b.jeridi@amiens-metropole.com
03 60 01 00 96

ACCUEIL & BILLETTERIE

Emilie Briche

billetterie.safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 00

ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR &
DÉCENTRALISATION

Amélie Pellerin

a.pellerin@amiens-metropole.com
03 22 69 66 04

ENSEIGNEMENT
PRIMAIRE & SECONDAIRE

Eva Rasidimanana

Descryver
e.rasidimanana@amiens-metropole.com
03 22 69 66 11

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Elsa Verhaeghe

e.verhaeghe@amiens-metropole.com
03 22 69 66 03

COMMUNICATION
& PRESSE

Camille Bulenger

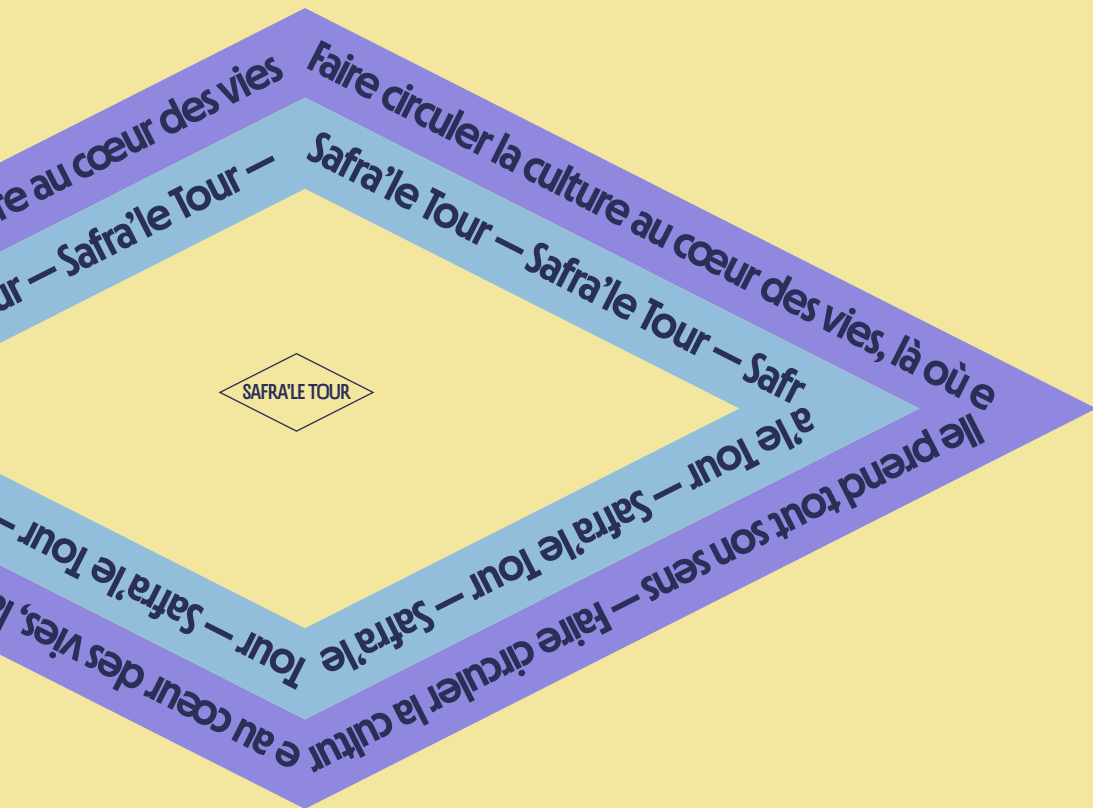
c.bulenger@amiens-metropole.com
03 22 69 66 06

HABITANTS,
ADHÉRENTS &
ASSOCIATIONS

Elise Prosniewski

e.prosniewski@amiens-metropole.com
03 22 69 66 17

PÔLE PUBLIC & HABITANTS



Compagnie Yaena

La parole et la voix sont au cœur de **Safra'le Tour** ! La saison dernière, la compagnie a habité le quartier : écoles, associations, accueils de loisirs, avec *L'Ours qui n'en était pas un*, interprété par Julien Graux, les Tours de chant de Mavikana Badinga.
 Cette saison : on continue et on va plus loin !

Chorale éphémère des habitants

Envie de chanter ensemble ? Rejoignez la chorale menée par Mavikana Badinga !

✦ **Et à la clé, des interventions surprises dans des lieux tenus secrets !**

🆓 **Gratuit**

📅 Un vendredi par mois, de 18h à 20h au Safran
 2 octobre / 6 novembre / 4 décembre / 8 janvier /
 5 février / 12 mars / 9 avril / 28 mai / 11 juin

Participez à la création collective — *La Veillée*

La Compagnie Yaena vous invite à prendre part à un projet artistique fédérateur où se rencontrent habitants, amateurs et professionnels → 59.
 Un esprit « soirée de village » où chacun trouve sa place.

Stages de création

📅 **22 & 23 février (vacances d'hiver)**

→ Répétition générale le 3 mai en soirée

📅 **27, 28 & 29 avril (vacances de printemps)**

→ Représentations les 4 & 5 mai à 19h30

📍 INSCRIPTIONS & INFOS

e.prosniewski@amiens-metropole.com

Compagnie les 3 Plumes

Rencontrez nos nouveaux artistes associés
 Marco Chenevier & Alessia Pinto.

Enfants & familles

Et si les plus jeunes entraient dans la danse ?

La compagnie les 3 Plumes invite les enfants de 5 à 10 ans à découvrir les coulisses de sa prochaine création jeune public *1,2,3 Bach*, à travers des ateliers ludiques et participatifs.
 Un moment privilégié pour explorer le mouvement, éveiller son imaginaire et partager une première expérience sensible du spectacle vivant !

📅 **Du 22 au 24 septembre**

🆓 **Gratuit**

📍 INSCRIPTIONS & INFOS

b.jeridi@amiens-metropole.com

Ado & adultes

Plongez au cœur du processus de création !

À l'occasion de leur prochaine pièce tout public *Cordes sur la peau*, la compagnie propose des ateliers de danse. Une invitation à vivre de l'intérieur les thématiques du spectacle, à travers le corps et l'expérimentation.

📅 **Du 24 au 26 février**

🆓 **Gratuit**

✦ Dans le cadre du projet « AAA – Aosta Avignon

Amiens », soutenu par la Fondation Compagnia di San Paolo (Italie) → 81

T* DANSE
 DANSE ET TECHNOLOGIE

TIDA
 TeatrInstabileDiAosta

Spectacles & expos

SAISON





Chin Up!

HÉLÈNE JAYET  FRANCE/MALI

Une réflexion intime sur le manque, la mémoire et la construction de soi à travers les cheveux.

Métisse et adoptée, Héléne Jayet grandit au sein d'une famille « arc-en-ciel ». Privée de transmission de savoir-faire ancestraux, elle apprend seule à se coiffer, ce qui crée longtemps en elle une douleur sourde et un manque envahissant.

Avec *Chin up!*, elle crée des images à la fois personnelles et réparatrices. Le titre — « lève le menton » — évoque la dignité, la résistance et l'affirmation de soi. Ce projet prend la forme d'une performance photographique réalisée dans l'espace public, invitant chacun à repenser sa place dans la société.

En parallèle, sera présentée sa série documentaire *Le Village*, qui nous plonge dans l'univers des salons de coiffure africains du quartier parisien de Château d'Eau, des lieux de vie où se croisent générations, styles et cultures.

14+15

du **14 septembre**
au **15 octobre**

Vernissage —
mardi 15 septembre à 18h30

En partenariat avec

diaphane
pôle photographique
en hauts-de-france



Le Grand Débarras

COMPAGNIE OPUS / PASCAL ROME
 FRANCE

Préparez la monnaie! *Le Grand Débarras* ouvrira ses portes avant la tombée de la nuit et les refermera, avec un final épataant et cosmique animé en direct par Rosalie-FM!

Comme dans un vrai vide-grenier, les habitants du quartier seront invités à venir débarrer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle de la compagnie OpUS, quelques intrus magnifiques se seront invités pour vous vendre des salades, histoire de vous faire prendre les vessies pour des lanternes et attraper la berlué. Ceux qui viendront voir un vrai vide-grenier ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle... Vous l'aurez compris, un spectacle de la compagnie OpUS ne se rate jamais!

26 Samedi
septembre
À partir de 19h

 **Gratuit**

 **Esplanade Guynemer**

 **Durée 2h30-3h**

 **À partir de 6 ans**

Conception, mise en jeu et scénographie Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan + Création des espaces et jeu Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Veïn

Avec le soutien de l'OARA

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Le Piano à Voile

UBUS THÉÂTRE / AMÉLIE BERGERON & AGNÈS ZACHARIE  CANADA

Cette histoire au grand cœur berce l'imaginaire avec douceur et sensibilité.

Reconnus pour leur beauté, dont la force réside dans l'art du théâtre d'images, de la marionnette et des objets miniatures, les spectacles de la compagnie québécoise Ubus Théâtre sont une véritable envolée poétique donnant naissance à des univers sublimés par la musique.

Le Piano à Voile est une fable sur la compassion humaine qui raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique, soudainement, s'est tue. Une dérive musicale ponctuée de moments charnières de la vie d'un homme solitaire défilant tel un petit film... à découvrir dans un bus!

+ D'AUTRES SÉANCES à réserver auprès du Tas de Sable, reservation@mfest.fr / 06 81 70 34 82
Mercredi 7 octobre à 16h & Jeudi 8 octobre à 10h et 14h30

! Spectacle programmé dans le cadre du MFEST, Festival International des Arts de la Marionnette à Amiens, mfest.fr

6 Mardi
octobre
10h + 14h30

7 Mercredi
octobre
10h

9 Vendredi
octobre
10h45 + 14h30

10 Samedi
octobre
10h + 15h

 Allonville Place
de la Mare du four

 **Tarif jeune public**

 **Durée 50min**

 **À partir de 8 ans**

 Jauge limitée

Texte Agnès Zacharie +
Interprétation Guillaume Pepin &
Agnès Zacharie

En partenariat avec



Malaka

 FRANCE

Une expérience envoûtante, une découverte Safran.

Malaka, c'est le duo formé par deux sœurs, Laurina et Sacha, aux grains de voix aussi différents que complémentaires. Leur musique célèbre leurs origines créoles et invite à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages.

À la frontière du folk et de la soul, elle entremêle les styles autant que les langues sur des textes qui chantent la beauté du monde et de la nature.

Entourée d'une guitare, d'un cajòn ainsi que des mains percussives de Timothé Faure, leur musique évoque la douceur du miel et le parfum des épices!

13 Mardi
octobre
20h

 **Tarif tout public**

 **Durée 1h15**

Chant et guitare **Laurina & Sacha**
Moïsa + Percussions **Timothé Faure**

SAFRA'PEUR SAFRA'PEUR SAFRA'PEUR SAFRA'PEUR SAFRA'PEUR SAFRA'PEUR

Safra'Peur, le retour! Au programme de cette 3^e édition du pire

Un Safra'Peur plus long que jamais, pendant les vacances de la Toussaint — trois spectacles et deux soirées de 19h à minuit. Une déambulation filippante dans les recoins les plus sombres du Safran commandée aux géniaux Typhus Bronx et Denis Athimon (Michel B.)!

Préparez-vous à vous cacher les yeux... Des films sur le thème de la folie douce, réalisés par les élèves de Première section cinéma, du lycée Robert de Luzarches, encadrés par Mylène Kokel (Bulldog Audiovisuel). Des récits où la folie vous glacera le sang!

Plongez dans les territoires obscurs de vos peurs... Des étudiants en DNMADE Patrimoine et Édition du lycée Édouard Branly, encadrés par Olivier Michel (artiste-enseignant au Safran), vous invitent à explorer la folie, en libérant les peurs à travers des dessins, affiches et jeu de cartes..

Et quelques surprises... Ne soyez pas effrayés avant, attendez au moins d'y être...



Rencontre avec Michel B.

BOB THÉÂTRE / DENIS ATHIMON  FRANCE

Un méchant va-t-il rester méchant toute sa vie ?

Dans son livre *Je suis différent et alors ?*, Michel B. dévoile sa part d'ombre... À la suite de cette parution, nous l'avons invité au Safran à s'exprimer sur son parcours de vie. Rare dans les médias, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers.

Pour la sécurité du public, un dispositif discret mais efficace a été pensé. Toutefois, dans le doute, nous vous demandons de bien respecter le protocole mis en place. Les enfants, notamment, doivent rester sous la surveillance des parents ou des accompagnateurs...

21

Mercredi
octobre
15h + 18h

 **Tarif jeune public**

 **Durée 50min**

 **À partir de 9 ans**

Chef sécurité **Gwendal Malard** ou
Dorian D'hem

23-24

Vendredi & samedi
octobre
À partir de 19h00

Deux soirées, deux spectacles du génial Typhus Bronx, le clown qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx!

La Petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur)

TYPHUS BRONX 🌍 FRANCE

Conte à frémir debout, d'à (peu) près les frères Grimm.

Typhus a trouvé une histoire. C'est une histoire sordide des frères Grimm. Une histoire qu'on devrait enfouir à tout jamais. On y parle d'un petit garçon qui a tué sa mère en venant au monde, et qui se retrouve élevé par une marâtre sadique.

Un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré... mais finalement réincarné, et bien décidé à se venger! Si vous vous surprenez à paniquer, dites-vous simplement que... tout a une fin!

23

Vendredi
octobre
21h

🎫 **Tarif tout public**

🕒 **Durée 1h45**

👤 **À partir de 12 ans**

De & avec **Emmanuel Gil** +
Collaboration artistique **Lisa Peyron**,
Marek Kastelnik & Agnès Tihov

Le Delirium du Papillon

TYPHUS BRONX 🌍 FRANCE

Solo pour un clown et ses fantômes.

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur de cette chambre, il y a Typhus et sa tête en désordre. Aujourd'hui est un jour particulier : il va bientôt sortir. Il le sait. Il est encore de l'autre côté mais vous n'êtes pas si loin. Il vous voit, il vous sent, il vous touche.

Du bout de sa langue écorchée, Typhus va franchir une à une les barrières qui le séparent de vous. À moins que ce ne soit vous qui fassiez le chemin vers lui... Une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie.

24

Samedi
octobre
21h

🎫 **Tarif tout public**

🕒 **Durée 1h15**

👤 **À partir de 12 ans**

Écriture & jeu **Emmanuel Gil** +
Mise en scène & composition
musicale **Marek Kastelnik**



Familles

PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN
 DANEMARK

Un univers foisonnant, fait d'histoires fascinantes et de contrastes assumés.

À contrepied de notre monde et de sa poursuite incessante de la perfection, les sculptures de Pernille Pontoppidan Pedersen nous révèlent la beauté de l'échec et du raté. Dès sa première série, elle intègre des essais manqués et remet en question l'idée d'excellence tout en bousculant les codes de la céramique. Elle abandonne les formes traditionnelles – jarres, pots ou bols – pour construire, entasser, entourer et suspendre la matière dans des pièces à l'équilibre souvent périlleux.

Ici, la matière déborde, se transforme, s'altère, entre bon et mauvais goût, explorant l'imperfection et le chaos.

3+16

du 3 novembre
au 16 décembre

Vernissage —
mardi 3 novembre à 18h30

Conférence par Elisabeth Piot —
(maîtresse de conférence à l'UPJV)
jeudi 12 novembre à 18h

Fidélité(s) ou la Panenka de Hakimi

CIE COLLECTIF LES TROIS MULETS / ALI ESMILI
 FRANCE

Quand une décision sportive réveille toute une histoire familiale.




Hanane et Karim attendent leur fille Lila, 16 ans, footballeuse de grand talent. Elle va rentrer d'un stage avec l'équipe de France qui envisage de la recruter. Mais, en son absence, ses parents ont reçu un appel du sélectionneur de l'équipe nationale du Maroc qui lui propose également une place dans son équipe. Quelle équipe Lila va-t-elle choisir ? Ce choix à faire va activer des souvenirs, déclencher récits et débats au sein de cette famille où les trajectoires individuelles se mêlent à l'histoire de l'immigration postcoloniale de la France. À partir du football féminin et de l'histoire du footballeur espagnol et marocain Achraf Hakimi, la pièce déroule les hésitations et les doutes de ces trois générations, ballotées entre histoire familiale, aspirations personnelles et racisme ordinaire.

5

Jeudi
novembre
19h30

6

Vendredi
novembre
14h30

 **Tarif tout public**
 **Durée 1h30**
 **À partir de 12 ans**

Texte Mona El Yafi + Interprétation
Fejria Deliba, Saffiya Laabab,
Ysmahane Yaquini, Azize Kabouche
& Ali Esmili



CRÉATION

Nawel Ben Kraïem

TROUBLES  FRANCE/TUNISIE

Un beau voyage, apaisant et réconciliateur !

Six ans que la chanteuse et poétesse tunisienne Nawel Ben Kraïem n'avait pas sorti d'album, elle revient avec *Troubles*, opus envoûtant. Après un début de carrière en groupe, elle se lance en solo en 2016, naviguant entre pop, folk, rock, raï, menée par sa voix grave qui lui crée une identité vocale très reconnaissable. Pas étonnant que les guests adorent l'accompagner en concert comme Gaël Faye, ou encore plus récemment Axel Bauer, Agnès Jaoui...

Troubles met en musique six années de tumultes et de doutes. Célébrant également l'expérience du voyage, cet album est une chance inouïe de découvrir les concerts habités de Nawel Ben Kraïem, artiste à part entière, à découvrir absolument sur scène.

10 Mardi novembre 20h

 **Tarif tout public**

 **Durée 1h30**

Guitare électrique et machines Nassim Kouti + Violoncelle Lucie Cravero + Mandole & gumbri Malik Ziad + Percussions Sandy Lhaïk



HAUTS DE FRANCE 1

CRÉATION

XXL

CIE CHAABANE / SOFIANE CHALAL  FRANCE

Puissance et précision, force et légèreté, banalité et exploits

Avec sa nouvelle pièce *XXL*, Sofiane Chalal, un habitué de notre scène, poursuit le questionnement initié avec le solo *Ma part d'ombre*. Toujours inspiré du quotidien, sur un mode tout aussi ludique et introspectif, mais étendu à un plateau de cinq interprètes, le jeune chorégraphe amplifie son geste et élargit la thématique à un groupe de danseurs et danseuses dit « en surpoids ». Comment brasser à plusieurs, partager en connaissance de cause la sensation d'être gros ? Ou comment la danse peut être réparatrice par son vocabulaire unificateur et libérateur...

Participez aux ateliers de danse ! À partir de 13 ans, gratuit sur réservation : explorer l'image de soi et le regard des autres à travers le corps.

Mercredi 18 novembre — 14h30-16h30 avec un membre de l'équipe artistique, 18h-20h masterclass avec Sofiane Chalal, inscriptions et infos :

a.pellerin@amiens-metropole.com

17 Mardi novembre 19h30

18 Mercredi novembre 10h

19 Jeudi novembre 14h30 + 19h30

 **Scène ouverte slam à 19h**

20 Vendredi novembre 10h

 **Tarif tout public**

 **Durée 1h**

 **À partir de 9 ans**

Dramaturgie Youness Anzane + Danse Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëlle Trolle, Kevin Cortes & Samantha Chaher

En partenariat avec

MAISON CULTURE



HORS
LES
MURS

Harry, un ami qui vous veut du bien


DOMINIK MOLL  FRANCE



En lien avec le spectacle *Non Solum* présenté le jeudi 26 novembre, découvrez le film qui a révélé Sergi Lopez et fait de lui un acteur à la notoriété internationale!

Les vacances de Claire et Michel s'annoncent plutôt difficiles. Entre leurs trois enfants, énervés par l'infamante canicule qui sévit sur la ville, et une maison de vacances qui est en chantier depuis cinq ans, le couple est sur les nerfs. C'est alors qu'Harry débarque inopinément dans leurs vies, prêt à tout pour faire le bonheur de son ami Michel, dont il bouleversera l'existence.

 PRÉSENTATION DU FILM par Sergi López et échanges avec lui à l'issue de la projection

25 Mercredi
novembre
20h

 Au Ciné St-Leu
 Tarif spécifique
 Durée 1h57

 César du meilleur réalisateur
pour Dominik Moll et César du
Meilleur acteur pour Sergi López aux
Césars 2001 

Avec Sergi López, Laurent Lucas,
Mathilde Seigner

En partenariat avec



Non Solum

JORGE PICÓ & SERGI LÓPEZ  ESPAGNE




Non Solum est né d'une idée très simple : rire ensemble, à partir de la célèbre phrase d'Arthur Rimbaud « Je est un autre ».

Sur scène, le spectateur assiste à une comédie existentielle : celle d'un acteur-conteur qui se démultiplie pour répondre à cette simple question : que se passe-t-il ici ?

Et tandis que nous rions du personnage principal, un nouveau entre en scène et commence à rire de rien, pour rien, comme ça. Puis un troisième s'annonce en chantant. Un quatrième nous explique sa rencontre amoureuse avec une extraterrestre. Et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'un énième évoque ses soucis de plomberie. Finalement, ce sont plus de quatre-vingts personnages virtuels et loufoques qui déambulent sur le plateau : le tout incarné par un seul comédien en chair et en os!

On finit par ne plus savoir où nous sommes ni surtout qui nous sommes. Mais, que se passe-t-il alors ? Peut-être seulement un exceptionnel numéro de comédien!

26 Jeudi
novembre
19h30

 Tarif tout public
 Durée 1h10
 À partir de 12 ans

Assistante à la mise en scène
Helena Pla + Interprétation
Sergi López



(À force de plier), les roseaux ont mal aux rotules

CIE NOVA / MARGAUX ESKENAZI FRANCE

Un spectacle sur l'émerveillement que l'on peut trouver dans la nature et sur l'importance de la préserver...

Margaux Ezkenazi est une metteuse en scène bien connue du Safran et toutes ses pièces — coups de poing et coups de cœur — gravent en nous un souvenir délicieux et impérissable, que ce soit seule (*Niquer la Fatalité*) ou avec son acolyte Alice Carré (*1983, Et le cœur fume encore*).

Elle s'essaie pour la première fois au jeune public avec cette création. À partir d'enquêtes de terrain et la récolte de récits menées dans les réserves écologiques, les friches industrielles, les jardins partagés ou encore les parcs forestiers, Margaux Eskenazi s'interroge sur notre rapport magique au vivant. Une lumineuse sensibilisation à l'environnement, à la beauté et l'émerveillement que nous réservent le vivant, de l'infiniment petit, à l'infiniment grand.

1 Mardi
décembre
10h + 14h30

2 Mercredi
décembre
10h + 16h

Tarif jeune public

Durée 1h

À partir de 8 ans

Écriture et conception Constance de Saint Remy + Collaboration artistique Tiphaine Rabaud-Fournier + Chorégraphie Magda Kachouche + Avec Anissa Kaki et Teresa Silveira Machado

Dans le cadre du festival Bamboche! — festival jeunesse de la MCA

**MAISON
CULTURE**

Joy to the world

LA SPORTELLE FRANCE

Un moment partagé pour revivre l'esprit de Noël dans toute sa simplicité et sa splendeur.

Depuis toujours, Noël émerveille petits et grands. C'est un temps de fête, de retrouvailles, de simplicité et de partage, où l'hiver se teinte de lumière et de chaleur humaine.

Dans le silence de la nuit, découvrez un programme musical traversé de différentes atmosphères : entre chants grégoriens et sonorités anglaises, entre profondeur, éclat et émotion, jusqu'à un élan final vibrant...

3 Jeudi
décembre
20h

À l'Église de Saleux

Tarif spécifique

Durée 1h10

À partir de 8 ans

Soprano Marie-Josée Matar + Alto Maelle Javelot + Ténor Richard Golian + Basse Jonathan Pratt

En partenariat avec





HORS
LES
MURS

Ruptures

ALBANE CARRÈRE & RAPHAËL JOUAN 🌍 FRANCE

Récital tragi-comique, ou l'impossible histoire d'un violoncelle et d'une mezzo-soprane.

De répertoire pour le violoncelle et la voix de mezzo-soprane, il n'en existe quasiment pas.

Autant dire que le duo d'Albane et de Raphaël semblait mal engagé. Leur complicité a pourtant su triompher en sortant des sentiers battus. Du baroque à la bossa en passant par la musique romantique britannique, ils proposent un voyage musical tour à tour espiègle et mélancolique.

Seulement voilà, il y a de la tension dans l'air, la communication ne passe plus... c'est maintenant leur histoire à eux qui périlite! Ces cinquante-cinq minutes de spectacle vont-elles se commuer en une mordante scène de rupture?

11 Vendredi
décembre
20h

📍 À l'Église de Cardonnette

🎫 Tarif spécifique

🕒 Durée 55min

👤 À partir de 8 ans

En partenariat avec



xEn
famille

Un contre Un

CIE L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL 🌍 FRANCE

Une féerie visuelle et musicale!

Deux artistes circassiens virtuoses virevoltent sur une scène qui se transforme en terrain de jeu ouvert à l'infini. Dans cet espace habité par une grande échelle métallique, à la fois agrès et cage, les personnages se révèlent enfermés ou libres. Sculpté par la lumière, ce spectacle de Raphaëlle Boitel mêle acrobaties, jonglages et chorégraphies.

Librement inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice, *Un contre Un* interroge la place de la femme, les stéréotypes et les codes distillés par une société patriarcale. Cette pièce bouscule le mythe de façon physique, ludique et poétique.

11 Vendredi
décembre
10h + 14h30

12 Samedi
décembre
15h

🎫 Tarif jeune public

🕒 Durée 50min

👤 À partir de 7 ans

Avec Alejandro Escobedo & Julieta Salz

CIRQUE POÉTIQUE



La Manékine

CIE LA PENDUE  FRANCE

Un conte musical et marionnettique, entre souffle burlesque et frisson poétique...

Adaptée du conte médiéval *La Jeune Fille sans mains* des frères Grimm, *La Manékine* raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, la privant de sa liberté d'agir. Débute alors pour cette incroyable héroïne un périple initiatique à la fois lumineux et sanglant.

Interprétée par un formidable duo de virtuoses, la marionnettiste Estelle Charlier et l'homme-orchestre Martin Kaspar Orkestar, cette création en clair-obscur qui s'amuse des codes du cabaret donne à voir et à entendre un univers plastique et musical saisissant.

15 Mardi
décembre
14h30 + 19h30

➤ Scène ouverte slam à 19h

🎫 Tarif tout public

🕒 Durée 1h05

👶 À partir de 10 ans

🎭 La compagnie La Pendue a collaboré avec le cinéaste Leos Carax pour créer et manipuler le personnage titre du film *Annette* 🎭

Avec Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar + Conception, direction artistique, marionnettes et masques Estelle Charlier + Mise en scène Estelle Charlier & Romuald Collinet



Ouverture du festival *Réunion en scène*

Quintetto

CIE LES 3 PLUMES  ITALIE / FRANCE

RE-CRÉATION

ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

HAUTS-DE-FRANCE

Pamphlet politique, chorégraphique et humoristique en temps de crise!

Que faire quand un spectacle de danse, un quintette, se retrouve sans danseurs? *Quintetto* questionne la place de l'art et du spectacle vivant dans notre société, bridée dans sa créativité face à la complexité politique du moment et aux baisses budgétaires. Et si le public, tout à coup, n'était plus juste un public? Comment le théâtre fonctionne-t-il en temps de crise? Peut-on faire un quintette sans être cinq? Avec *Quintetto*, Marco Chenevier questionne, avec une énergie vitale, la posture du citoyen dans l'expérience artistique en utilisant l'ironie. On sort de ce spectacle avec un immense sourire, heureux d'être sorti des sentiers battus et d'avoir découvert un immense artiste.

➤ Dans le cadre du projet «AAA – Aosta Avignon Amiens», soutenu par la Fondation Compagnia di San Paolo (Italie) → 

T* DANSE
DANSE ET TECHNOLOGIE

TiDA
TeatroInstabileDiAosta

13 Mercredi
janvier
19h30

✳ DJ set après le spectacle

14 Jeudi
janvier
14h30

📄 Tarif tout public

⌚ Durée 1h

👤 À partir de 8 ans —
scolaires à partir de 14 ans

Chorégraphie, texte & interprétation
Marco Augusto Chenevier + Co-
direction artistique **Alessia Pinto**

En partenariat avec


HAUTS-DE-FRANCE
EN SCÈNE



BLEUPARADIS

JÉRÔME BOUTTERIN  FRANCE

Une peinture abstraite, riche en couleurs où tout semble naître d'un geste libre et spontané, entre vide et plein.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice et de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Jérôme Boutterin est un artiste peintre français, également enseignant qui expose régulièrement en Europe et à l'international, notamment en Chine et en Corée du Sud. Et on le comprend aisément tant sa peinture subjugue !

Ses tableaux sont travaillés d'un seul tenant, au sol. L'approche est instinctive. Sa peinture joue avec les tâches, les traits et le fond blanc. Une fois terminé, lorsqu'il sent que le tableau le regarde et qu'il a une sorte de « présence », Jérôme Boutterin lui choisit un sens de présentation.

12+13 du 12 janvier
au 13 mars

Vernissage —
mercredi 13 janvier à 18h30

Conférence par Stéphanie Katz —
jeudi 11 février à 18h



AutoFocus

FORBON N'ZAKIMUENA & ADAM CARPELS
 FRANCE

Les mots, la musicalité, le mouvement, l'engagement :
tout est là !

AutoFocus, c'est Forbon N'Zakimuena, artiste de la parole, au carrefour du rap et du récit. Dans son précédent spectacle, *Zola... Pas comme Emile !!!*, la puissance de ses textes en avait secoué plus d'un ! *AutoFocus* c'est aussi Adam Carpels, son acolyte pourvoyeur de basses.

Enfin, *AutoFocus*, c'est du rap intimement engagé, de la poésie viscéralement enragée sur fond de prods UK bass. Ces deux-là déploient une verve frénétique, charismatique et implacable, invoquant l'union et la convergence des luttes sur un dancefloor soigneusement rugueux et intense. Nous, on sera à fond et vous ?

19 Mardi
janvier
20h

20 Mercredi
janvier
20h

 **Tarif tout public**
 **Durée 1h15**

Rappeur / Conteur **Forbon**
N'Zakimuena + Musicien
Adam Carpels



Erdal est parti

CIE ARBORESCENCE / SIMON ROTH  FRANCE

Ce spectacle, aussi inspiré qu'inspirant, représente le monde avec justesse tout en renouvelant le théâtre documentaire.

La pièce est née d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences, Erdal a demandé à Simon de l'aider à partager son parcours d'exilé à travers l'Europe. Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, le jeune Simon Roth relève le défi avec son équipe. Et les quatre comédiens ne sont pas de trop pour interpréter Erdal, avec leurs corps différents, une attention particulière aux mouvements, leurs humeurs différentes et une synchronisation des lèvres pour doubler la voix d'Erdal. La mise en scène de Simon Roth orchestre le jeu des interprètes en une partition rigoureuse, subtile et puissante.

➕ Simon Roth mettra en scène le spectacle issu du projet Adolescence et territoire(s) → 64

26 Mardi
janvier
14h30 + 19h30

🎫 Tarif tout public

🕒 Durée 1h45

👶 À partir de 12 ans

🏆 Prix du jury et prix du public au festival Impatience 2025 🏆

D'après une idée originale d'Erdal Karagoz

Avec Bénicia Makengele, Ramo Jalilyan, Mascha Richard Dumy, Saïd Ghanem & Simon Roth



En famille

CRÉATION



HAUTS DE FRANCE

CRÉATION

Sous mon aile

LA SOUPE CIE / ÉRIC DOMENICONE & YSEULT WELSCHINGER 🌍 FRANCE

Avant les mots, la musicalité.

Très vite, le bébé gazouille, comme les oiseaux. La voix chantée devient un premier langage de rencontre. La Soupe Cie explore ces liens entre humains et oiseaux. Deux chanteurs lyriques invitent bébés et parents à un voyage tout en douceur. Leurs voix se mêlent dans un jeu sonore à écouter et partager.

Sous mon aile parle aussi de soin et d'attention à l'autre. Sous une canopée peuplée d'oiseaux, petits et grands vivent une expérience sensible et joyeuse.

28 Jeudi janvier 9h15 + 10h45 + 14h30

29 Vendredi janvier 9h15 + 10h45 + 14h30

30 Samedi janvier 10h + 11h30

📄 **Tarif jeune public**
⌚ **Durée 35min**
👶 **De 6 mois à 5 ans**

Avec Léa Jourdain & Justin Domenicone

Livré pour vous, récits de corps féminins

CIE LE COMPOST / CÉCILE MORELLE & ÉDOUARD PEURICHARD 🌍 FRANCE

Une création sensible et engagée qui invite les jeunes générations à libérer la parole et à se réapproprier leur corps.

Cette nouvelle pièce de la compagnie Le Compost explore les transformations du corps féminin à travers des témoignages de femmes d'horizons et d'âges différents. Sur scène, une comédienne sourde et une comédienne entendante explorent le pouvoir de l'image et du numérique dans la construction de l'identité.

Dans cette création bilingue en Langue des signes et en français oral, la compagnie cherche à briser les silences et à ouvrir un espace de parole et de partage. Elle interroge les jeunes générations sur la manière dont nos corps singuliers se livrent au monde. Une découverte, avec poésie et humour, du rapport que nous entretenons à nos premières maisons : nos corps.

4 Jeudi février 14h30

5 Vendredi février 14h30 + 19h30

⊕ Scène ouverte slam à 19h

📄 **Tarif tout public**
⌚ **Durée 1h15**
👶 **À partir de 11 ans**

👏 **Spectacle en français oral & LSF**

Interprétation Zelda Perez & Julia Pelhate



PRE-MIÈRE

HAUTS DE FRANCE

CRÉATION

Une soirée, un double plateau pour vivre la danse pleinement !

FabriK

CIE LA MALAGUA / ALEJANDRO RUSSO

FRANCE / ARGENTINE

Un solo intense et incarné, où la lutte pour « rester connecté » devient une quête pour se reconnecter à soi et aux autres.

Co-directeur de la compagnie La Malagua, on ne peut pas dire qu'Alejandro Russo soit fâché avec les études et la danse ! Formé comme ingénieur industriel à l'Université de Buenos Aires et comme danseur contemporain à l'Université Nationale de l'Art de la capitale argentine, il a obtenu bien d'autres diplômes en Allemagne et en France au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse ! Ce parcours imprègne son travail artistique dont ce solo chorégraphique, création mêlant corps, voix et musique. Un homme traverse une journée entre gestes d'usine et surcharge numérique, révélant l'aliénation au travail et le désir d'une connexion au monde plus humaine, plus simple, plus sensible tout simplement.

9 Mardi
février
19h30

Tarif tout public

Durée de la soirée 2h

À partir de 11 ans

Durée 50min

Chorégraphie, conception & performance **Alejandro Russo** +
Regard dramaturgie & mise en scène **Aurore Magnier** + Co-conception et performance **Madelaine Wood**



HAUTS DE FRANCE

CRÉATION

HALIEUTIQUE

LABO CIE / ANNE-CHARLOTTE ZUNER

FRANCE

Ancré dans un imaginaire aquatique, *Haliéutique* invite à ralentir et à habiter autrement notre lien au vivant.

Anne-Charlotte Zuner, directrice de LABO Compagnie, aime à réfléchir sur la société actuelle mais toujours à travers un prisme poétique. Inventer un nouveau langage qui permet de saisir le monde et de le réinventer par le rêve.

Loin du tumulte de la vie quotidienne, imaginez-vous, comme un pêcheur, cherchant un moment de ressourcement, une pause, au milieu des voix robotiques, des sollicitations technologiques qui régissent nos vies. Une pièce à la recherche d'un lieu propice pour se retrouver, pour échapper au rythme effréné d'un quotidien qui nous happe...

Durée 45min

Chorégraphie & performance
Anne-Charlotte Zuner



PYYKKI — Lost in Laundryland

CIE PORTMANTEAU / LUIS SARTORI DO VALE
 FINLANDE



Une quête dans un royaume surréaliste, peuplé de personnages fantastiques et de transformations ludiques.

Mêlant cirque, danse, marionnettes et magie nouvelle, PYYKKI suit deux amis déterminés à résoudre le mystère de la disparition des chaussettes.

Inspiré de la série photographique *Clothing Line Animals* de l'artiste Helga Stentzel, le spectacle explore l'univers fantaisiste du «surréalisme domestique». Utilisant des illusions d'optique pour transformer des vêtements en personnages fantastiques et en créatures ludiques, ce magnifique spectacle invite le public à entrer dans un royaume surréaliste et vibrant, fait de petits plaisirs visuels.

16 Mardi
février
10h + 14h30

17 Mercredi
février
10h + 16h

 **Tarif jeune public**
 **Durée 55min**
 **À partir de 4 ans**

D'après l'œuvre d'Helga Stentzel

Interprétations Mira Raval & Luis Sartori do Vale



Un virage pour Jacky




CIE LANGUE VIVANTE / MAGDA KACHOUCHE
 FRANCE

Un solo puissant où la danse est à la fois un cri et une caresse.

Un Virage pour Jacky est un solo conçu par la chorégraphe Magda Kachouche pour le danseur Jacky Medefo. Danseur né, Jacky Medefo a vécu au Cameroun jusqu'à ses 11 ans, élevé par les femmes de sa famille, puis catapulté en France sans billet retour. Son parcours témoigne de l'importance essentielle de «la danse à l'école», dont il dit que ça «l'a sauvé».

Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les couloirs des scènes queer d'aujourd'hui, Jacky repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes et aux danseurs.

11 Jeudi
mars
14h30 + 19h30

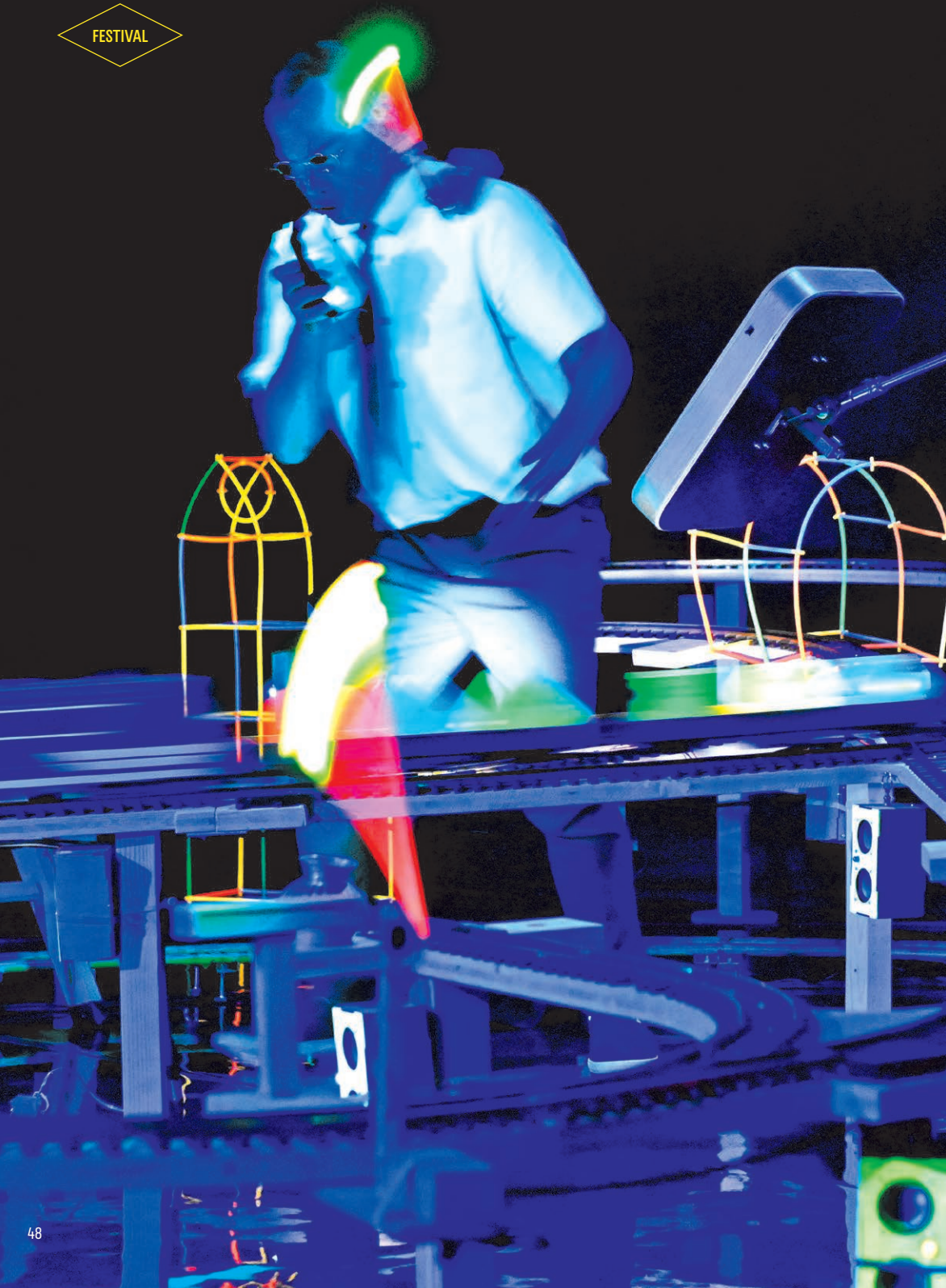
 **Tarif tout public**
 **Durée 1h**
 **À partir de 9 ans**

 **Lauréat de La Croisée 2025**  **81**

Interprétation **Jacky Medefo**

En partenariat avec l'Echangeur et Le Gymnase — dans le cadre de Kidanse et du Grand Bain





Festival
d'arts numériques &
nouvelles technologies

SAFRA' NUMÉRIQUES 23—27 MARS

26 Vendredi
mars
19h

Numérisage
des Safra'Numériques

FRONTIÈRE : TRACER, (DÉ)LIMITER, OPPOSER, DOMINER.

Comment montrer une contre-cartographie plus sensible, incarnée, située de la frontière ? À rebours des logiques de contrôle, au Safran nous aimons regarder dans les marges, les espaces entre la mixité, les rencontres, là où les corps et les territoires se touchent. Sans frontières !



CRÉATION

Les yeux de Lousanouch

CIE ETRANGE MIROIR  FRANCE

Un voyage collectif dans la nuit et la lumière de l'humanité.

Une grue cendrée passionnée de géopolitique déploie les pages de son atlas géant. À l'intérieur, la vie de Lousanouch, une enfant arménienne, qui, après la destruction de son village et le massacre de sa famille par l'Empire ottoman en 1915, débarque dans un orphelinat du Liban placé sous mandat français. Quelques années plus tard, elle traverse la Méditerranée et accoste à Marseille pour tenter de soigner ses traumas.

Les yeux de Lousanouch, c'est aussi un savant dispositif mêlant les outils numériques, les techniques artisanales du cinéma d'animation et une narration sonore sous casque.

Ce spectacle auréolé de réalisme poétique exhamera tout un pan de notre mémoire commune - cette mémoire qui manque tant aux chroniqueurs de CNews...

24 Mercredi
mars
10h + 14h

 **Tarif jeune public**

 **Durée 1h**

 **À partir de 10 ans**

 **Spectacle sous casque**

Voix **Marie Arlais** + Vidéo & Manipulations sous caméra
Raphaël Rialland

HORS
LES
MURS

CRÉA
TION

En
famille

HORS
LES
MURS

Poussières

CIE L'ABSENTE / YANN FRISCH

FRANCE

Bienheureux les fêlés, qui laissent passer la lumière.

Ça commence comme une histoire d'amour parfait : un couple d'intellectuels, la soixantaine, heureux et épanouis. Elle, notamment, se trouve si joyeuse qu'au fil des jours elle plonge dans un état de béatitude, quasi mystique, qui lui fait peu à peu délaïsser la réalité, sous les yeux consternés de son mari...

Où est la limite entre foi sincère et folie douce ? À travers la figure d'une illuminée, Yann Frisch, magicien et performeur inclassable, maître du trouble et des émotions contradictoires, explore les contours flous de l'illusion. Dans une prodigieuse scénographie faisant la part belle aux machineries de théâtre, figurant le vertige du temps qui passe et les visions de l'épouse qui échappent à l'entendement, cette œuvre hypnotique et singulière où tournent fumées et poussières donne tout son prix à l'or du temps.

23
Mardi
mars
20h

24
Mercredi
mars
20h

À la Maison de la Culture

Tarif spécifique

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Interprètes Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud & Monika Schwarzl

En partenariat avec

MAISON
CULTURE

Track

CIE LA BOÎTE À SEL FRANCE

Théâtre d'objets sonores connectés avec des petits trains et un interprète beatboxer, *Track* est une odyssée miniature extraordinaire.

Un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment ! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatboxer et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits, qui émerveillera aussi les grands.

D'AUTRES SÉANCES à réserver auprès du Cirque Jules Verne

billetterie.cirquejulesverne.fr / 03 22 35 40 42

Jeu 25 mars à 10h, Ven 26 mars à 14h15

25
Jeudi
mars
18h

26
Vendredi
mars
10h

Au Cirque Jules Verne

Tarif jeune public

Durée 45min

À partir de 3 ans

De Céline Garnavault & Thomas Sillard + Dramaturgie & mise en scène Céline Garnavault + Musique et jeu Laurent Duprat — L.O.S.

En partenariat avec



Avec le soutien de l'OARA





Aïchoucha

KHALIL EPI  TUNISIE

Artiste incontournable dans le paysage des musiques électroniques du monde arabe, Khalil Epi rend hommage aux musiques traditionnelles et populaires tunisiennes qui l'ont inspiré.

Avec *Aïchoucha*, le compositeur et multi-instrumentiste Khalil Epi crée, en live, un époustouflant concert-vidéo qui mêle musique électro et projection panoramique d'un film qu'il a lui-même tourné en Tunisie.

Seul sur scène, le musicien recompose en langue électronique les chants des bergers du mont Sammema, un chœur de femmes de la tribu des Ouled Sidi Abid, la transe soufie de la confrérie Aïssaouia... Les images, spectaculaires, dansent en panoramique et nous transportent dans un road-trip musical phénoménal. Une plongée hypnotique, à la fois documentaire, hyper-immersive et ultra-créative. Claqué assuré!

26 Vendredi
mars
20h

 **Esplanade Guynemer**

 **Gratuit**

 **Durée 1h20**

Réalisation **Khalil Epi** + Montage
Fatma Ben Aïssa + Caméra **Khalil Epi**
& **Hamza Bennour**

Zèle Obscur

شورنهان

HADI RANHAWARD  AFGHANISTAN

Dessin, installation, vidéo et performance pour explorer l'histoire contemporaine de l'Afghanistan.

Dans son travail, Hadi Rahnaward utilise le temps comme un véritable médium. Il met en scène des boucles et dépeint l'Histoire contemporaine de son pays, l'Afghanistan, comme un cercle vicieux d'absurdités qui se répètent.

Son propre corps devient aussi un espace de mémoire, une archive vivante. À travers ses œuvres, il s'inscrit dans une démarche plus large d'artistes afghans qui proposent des contre-récits de la guerre. Puisque l'art est aujourd'hui banni de son pays, Hadi Rahnaward en rappelle, au contraire, avec cette exposition toute sa force.

23-29 du 23 mars
au 29 mai

Vernissage —
mardi 13 avril à 18h30

Conférence par **Marine Schütz** —
enseignante à l'Université
de Picardie Jules Verne
jeudi 25 mars à 18h



CRÉATION

Sortir par la porte (une tentative d'évasion)

CIE 7BIS / JUAN IGNACIO TULA 🌍 ARGENTINE

Comment panser les plaies d'une fragile humanité ?

Juan Ignacio Tula revisite et partage un souvenir d'adolescence. Il a été pendant une longue période enfermé dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. C'est à l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres de diamètre qui tourne autour de lui sans jamais s'arrêter, au cœur d'un tourbillon de souvenirs, que le passé et le présent de ce danseur et circassien se mêlent.

Les mots de l'auteur Hakim Bah transforment cette parole personnelle en une fiction universelle et un terrain de métamorphose. La création vidéo multiplie les points de vue sur cette expérience d'enfermement et ses rêves d'évasion. Un récit traversé par un mélange d'autodérision et d'énergie vibrante.

8 Jeudi
avril
14h30 + 19h30

🎫 Tarif tout public

🕒 Durée 1h

👤 À partir de 12 ans

Mise en scène Mara Bijeljac, Juan Ignacio Tula + Conception et interprétation Juan Ignacio Tula

Dans le cadre du festival MAIN-TENANT



En partenariat avec



Être Surya

CIE BIG UP / LUCIE HANOY 🌍 FRANCE

Pourquoi a-t-on besoin d'idoles pour construire nos propres rêves ?

Pendant les cours d'accro-gym au collège, Madie n'a pas le droit d'être voltigeuse car ses copines disent qu'elle est trop lourde. Pourtant c'est tout ce dont elle rêve, s'envoler comme son idole Surya Bonaly. *Être Surya* c'est l'histoire de Madie, collégienne rêvant de voler sur la glace, et de Surya Bonaly, patineuse au parcours fascinant. Ces histoires nous parlent de normes, de corps qui ne sont pas comme la société voudrait qu'ils soient. Du sport dans les années 90 et de son racisme. Des postes de télévision allumés pour regarder le patinage en famille. Mais elles nous parlent aussi de passion, de body à paillettes, de puissance, de stars et de Back Flip. *Être Surya*, c'est l'histoire d'une grande femme au travers des yeux d'une petite fille qui rêve d'être elle.

13 Mardi
avril
14h30 + 19h30

14 Mercredi
avril
10h

🎫 Tarif tout public

🕒 Durée 1h

👤 À partir de 9 ans

Interprétations Lucie Hanoy, Alice Chéné & Alison Valence

Avec le soutien de





CRÉATION



ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

HAUTS DE FRANCE

CRÉATION

Les Voix de Carmen

CIE DES PETITS CHAMPS / DANIEL SAN PEDRO
INTERNATIONAL

Et Carmen s'incarne – insaisissable, libre, brûlante.

Sur un plateau de cinéma, une réalisatrice prépare un film sur Carmen. Mais plutôt que de reconstituer toute l'histoire romanesque décrite par Mérimée, elle choisit de revenir à l'essentiel et réunit une équipe réduite de trois femmes et deux hommes. Elle leur raconte l'histoire, partage sa vision, donne sa lecture des personnages. Et peu à peu, à force de répétitions, d'improvisations, d'essais de caméras, de confrontations, la figure de Carmen surgit.

L'opéra se métamorphose en un dialogue vibrant entre les genres. Les airs célèbres se réinventent au rythme du flamenco, du rap et de la soul, affirmant une Méditerranée libre et insoumise.

16 Vendredi
avril
19h30

Scène ouverte slam à 19h

Tarif tout public

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Interprétation Camélia Jordana,
Estelle Meyer, Gabriel Dahmani,
Sonia Faidi, Ruben Molina &
Micaela Albanes

La Veillée

CIE YAENA / MAVIKANA BADINGA & JULIEN GRAUX
FRANCE

Mieux que la valse à mille temps, une soirée en trois temps!

Ce soir-là pas de téléphone ni d'interférences extérieures. Juste une lumière douce et une ambiance tamisée. Tout invite à ralentir. Dans cette soirée commandée à la compagnie Yaena associant professionnels et amateurs, on passe d'une salle à l'autre pour découvrir, pêle-mêle, des formes courtes, des surprises poétiques, des poèmes, des chants, de la danse et bien sûr... un petit repas. Parce que mille pas dans le Safran ça creuse mais aussi parce que c'est un moment convivial comme une veillée d'autrefois, où l'on prend le temps de partager et d'être ensemble... Laissez-vous bercer par cette polyphonie vivante et unique.

La Veillée, c'est une aventure collective créée avec les habitants.

Tout au long de la saison, des rendez-vous sont proposés pour écrire, chanter, danser et inventer ensemble → 11

4 Mardi
mai
19h30

5 Mercredi
mai
19h30

Tarif tout public

Durée 2h avec apéro
d'inoatoire compris

Direction artistique Mavikana
Badinga et Julien Graux + Avec
Mavikana Badinga, Julien Graux,
Delphine Galant & des complices
du territoire



ARTISTES ASSOCIÉS LE SAFRAN

CRÉATION



En famille

Border Dance

CIE ANANIA / TAOUFIQ IZEDDIOU
FRANCE / MAROC

À partir de quel moment le geste ordinaire devient magie de la danse ?

Après trois spectacles la saison dernière dont *Danser ma ville*, Taoufiq Izeddou revient avec une nouvelle création *Border Dance*, au croisement de la danse contemporaine, des rituels gnawoua et de la culture flamenco.

Border Dance est une traversée, entre tradition et contemporain. C'est aussi celle des territoires, des identités, des états de conscience. Une expérience collective où l'individu émerge du groupe pour affirmer son geste, son cri, sa vérité.

Sur scène, les danseurs se rencontrent, se mêlent, et composent une société en mouvement. Chacun porte son histoire, son corps, sa culture. De cette diversité naît une danse habitée où chacun trouve sa propre voix.

13 Jeudi mai 19h30

Tarif tout public
Durée 50 min
À partir de 8 ans

Avec Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili & Ana Pérez

The Baby Tyler Show

CIE SNAFU / BRITT SMALL CANADA

Les aventures décapantes d'un tout-petit dans un monde conçu pour les grands.

Comment vivre dans un monde conçu pour les grands ? Dans ce spectacle, Ingrid Hansen raconte, avec son humour décapant et son légendaire sens de la surprise, comment Baby Tyler, petit être espiègle de 25 centimètres de haut, découvre ses super-pouvoirs pour surmonter les nombreux obstacles qui jalonnent la vie des petits. Un conte contemporain à la fois touchant et profondément drôle sur la persévérance et l'importance de savoir demander de l'aide au bon moment.

Ingrid Hansen, comédienne star au Canada, magicienne des illusions stupéfiantes, manipule à vue cette marionnette devant l'objectif d'une caméra projetant l'action en direct sur grand écran. Elle détourne les dimensions et les objets du quotidien pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs et de leurs parents. Un régal !

26 Mercredi mai 10h + 16h

27 Jeudi mai 10h + 14h30

Tarif jeune public
Durée 1h
À partir de 5 ans

Texte et interprétations
Ingrid Hansen & Britt Small

En partenariat avec





HORS
LES
MURS

Paco chante la paix

SPECTRALEX / ARNAUD AYMARD 🌍 FRANCE

Attention, bête de scène en perspective!
Inconvénient, Paco ne s'adresse qu'à un public
nombreux et beau! Seriez-vous de la partie?

Né au Guatemala d'une mère bègue et d'un père décédé, Paco sort de l'hôpital le 4 septembre avec une fracture du poumon. Serrant les dents, il disperse depuis l'amour comme un semeur de blé sur l'humanité toute entière grâce à ses nombreux tubes *Sauvez la Terre, Il faudrait que tout le monde fasse une ronde...* Depuis ses tournées internationales en Bretagne, on le surnomme Buster Kition (écrit et prononcé comme ça) et tous les gens disent du bien de lui. Courageux, révolté, toujours du côté des oiseaux, des papillons et des sauterelles, Paco, n'est pas qu'un artiste, il est la réponse. Paco est tellement immense qu'il n'a même pas besoin de mots couchés sur ce papier pour vous convaincre même si, nous, on s'est éclaté à les écrire...

29

Samedi
mai
16h

📍 Place de l'Église
de Cardonnette

🆓 Gratuit

🕒 Durée 1h15



HORS
LES
MURS

L'Oiseau Bleu

SPECTRALEX / ARNAUD AYMARD 🌍 FRANCE

Bête de scène, bis repetita! *L'Oiseau Bleu*, un volatile
qui doit sauver la Suisse envahie par des chômeurs..

L'Oiseau Bleu est un conte pédagogique pour enfant de votre âge. Il est bleu, c'est pour ça qu'on l'appelle l'oiseau bleu. Plus fort et plus malin que n'importe quel méchant, il sait démanteler les projets les plus cruels visant à détruire l'Europe et la Bundesbank, comme la campagne de surnatalité du Luxembourg qui vise à envahir la France pour l'horizon 2027. Sans lui, nous sommes plus que perdus.

Et puis un type qui a la prétention de faire rire dans un costume aussi navrant, avec le bec assez tordu pour nous faire avaler des couleuvres multicolores, ne peut pas se permettre d'être simplement drôle. Il est donc très, très drôle.

30

Dimanche
mai
16h

📍 Place de la Mare
au four d'Allonville

🆓 Gratuit

🕒 Durée 1h30

👶 À partir de 7 ans



Adolescence et territoire(s)

SIMON ROTH  FRANCE

Un groupe de jeunes, un plateau, et peu à peu, une parole qui prend forme.

De novembre à juin, un groupe d'une vingtaine de participants, accompagné par le metteur en scène Simon Roth, se forme. Il expérimente, apprend à écouter, à faire avec les autres, à créer à partir du réel. Artisan du théâtre documentaire, Simon Roth propose aux adolescents de filmer leurs proches ou des inconnus sur une thématique définie ensemble. Ces vidéos constituent la matière première de l'écriture du spectacle. Au fil du travail, les jeunes affinent leur regard, abordent des sujets qui les concernent et partagent avec nous leur vision du monde.

➤ **Adolescence et territoire(s)**, initié par l'Odéon – Théâtre de l'Europe, propose à des jeunes de 14 à 20 ans de vivre une expérience théâtrale et collective. Cette fois, les jeunes amiénois sont appelés à participer! → 13

3 Jeudi
juin
19h30

🎟 **Gratuit – réservation obligatoire**

🕒 **Durée 1h**

👤 **À partir de 10 ans**

📍 **Représentations partenaires**

1^{er} juin à 20h — Maison de la Culture d'Amiens

6 juin — Odéon, Théâtre de l'Europe (Ateliers Berthier, Paris)

9 juin à 20h — Maison du Théâtre d'Amiens

En partenariat avec

ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE
MAISON CULTURE AMIENS

MT A
MAISON DU THÉÂTRE AMIENS



EXPOSITION

Passeurs d'art

PROFESSEURS DU CENTRE D'ART  FRANCE

Dessin, peinture, céramique, textile... découvrez les œuvres des professeurs du centre d'art!

Aude Berton, Olivier Michel, Louise Gügi sont animés par l'art, enseignent au centre d'art et développent leurs propres pratiques artistiques dans leurs ateliers. Il et elles cherchent, coupent, cousent, dessinent, gravent, peignent, sculptent, mènent leurs propres expériences qui résonnent dans leurs enseignements.

Mais que font-ils exactement? Ces passeurs d'art vont se dévoiler dans cette exposition collective.

8-30 du 8 juin
au 30 juillet

Vernissage —
mardi 8 juin à 18h30

DESSIN / CÉRAMIQUE / TEXTILE

Les équipes artistiques & mentions obligatoires

Chin up! ©Hélène Jayet

Le Grand Débarras Technicien : François Coiteux | Création lumière : Les Oeils – Nouvotou | Création «GLOBER 7» : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard | Stagiaire : Nathalie Tworek | Création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Leblahan, Luis Maestro, Patrick Giro, Pascal Rome | Conception graphique : Tezzer | Auillagelles : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagai) et Fred Fort (Cie Annibal et ses éléphants) | Diffusion, administration & production : Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne. Production, soutiens, aides à la résidence : Les Tombées de la Nuit, CNAREP l'Atelier 231, CNAREP Le Fourneau, CNAREP Le Boulon, CNAREP Atelier Frappaz, Lieux Publics, Centre national de création en espace public, Le Moulin du Roc, Scène Nationale, Théâtre-Sénart, Scène Nationale, La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire -Saint-Junien, Association CRÉA. Conception : DRAC Nouvelle-Aquitaine. Aides au projets et fonctionnement : Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèvres, Ville de Niort. ©Kalmiba

Le Piano à voile Univers musical : Philippe Bachmann | Environnement sonore : Pascal Robitaille | Décor : Hugues Bernatchez | Conception des marionnettes et accessoires : Pierre Robitaille, assisté de Sonia Pagé et Vano Hotton | Éclairage et vidéo : Henri-Louis Chalem | Conseillers dramaturgiques : Josée Campanale et Gérard Bibeau. ©M.Villeneuve **Malaka** ©Anthony Sion **Rencontre avec Michel B.** Conférence : Michel B. | Ambiance sonore : François Athimon | Chef de sécurité : Gwendal Malard ou Dorian D'hem | Texte, mise en scène, interprétation : Denis Athimon. Production : Bob Théâtre. Coproduction : Théâtre Le Strapontin – scène des arts de la Parole à Pont-Scorff, centre culturel Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, le Quai des Arts à Argentan. Soutiens : Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Théâtre - scène conventionnée de Laval, La Grainetière à Houilles, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisés, Région Bretagne, Ville de Rennes. Cie conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. © Elio Athimon

La Petite histoire qui va te faire flipper Technique : Ludovic Pédoussaud Production : Amélie Godet ©Fabien Debrabandere

Le défilin du papillon Régie technique : Ludovic Pédoussaud Production : Amélie Godet Une production Art en Production Coproduction : Le Champ de Foire - Saint-André de Cubzac ©Fabien Debrabandere **Famille** de Pernille Pontoppidan Pedersen ©JFNIH **Fidélité(s)** ou **la Panenka** de Hakimi Scénographie : Salma Bordes | Collaborateurs artistiques : Claire Cahen et Mohamed Brikat ©Jean Louis Fernandez **Troubles** ©DR

XXL Création lumière et Régie général : Andrien Hosdez | Création sonore : Mathieu Calmelet | Régisseur plateau : Maxime Berenguer | Costumière : Shuqian Zhang. Production : Compagnie CHAABANE. Production délégué : Manège Maubeuge. Coproduction : Théâtre d'Orléans – scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Le phénix-scène nationale, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – scène conventionnée danse, Théâtre de l'arsenal - Scène conventionnée danse, La Barcarole - Scène conventionnée danse et musique, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole, Secteur 7 - CCDC Danses Urbaines, Théâtre de la Madeleine -

Scène conventionnée de Troyes, Ville de Lille – Flow. Soutiens : La Briquetterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Pôle en Scènes - Centre chorégraphique Pôle Pik, La Gare Numérique du Val de Sambre, Chapelle Sainte-Marie - Compagnie La Baraka, Ville de Maubeuge, Espace Culturel Casadessus, SUN – Scènes Unies du Nord Pôle International de Production et de Diffusion (2026–2030). ©Monia Pavoni

Harry, un ami qui vous veut du bien ©Dominik Moll **Non Solum** Scénographie et direction technique : Jordà Ferrer | Création lumières : Lionel Spycher | Inspiration musicale : Bernardo Sandoval | Réalisation costumes : Dress Art | Régie lumière : Oriol Puig, Xavi Muñoz, Bernat Treserre | Régie Plateau : Josep Miró | Chançon L'home estac : Pau Riba | Distribution : T4 Producciones Teatrales, Maxime Seugé, Jonathan Zak. ©David Ruano **(À force de plier) Les roseaux ont mal aux rotules** Création sonore : Antoine Prost | Costumes : Sarah Lazaro | Lumières : Mariam Rency | Scénographie : Sarah Barzic | Régie générale : William Leveugle | Administration et production : Emmanuelle Gernon | Diffusion et production : Gwenaëlle Leysieux – Label Saison. Production : La Compagnie Nova. Coproduction : Le Département de la Seine-Saint-Denis, La Poudrière, théâtre des habitants – Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, le Théâtre des Bergeries, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon, le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert, le Théâtre du Fil de l'Eau, le Centre culturel Houdremont, la Maison du Théâtre et de la Danse. Soutiens : Quai, CDN Angers, de la Compagnie LOBA/Studio du PAD. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la PAC. Le projet de la compagnie bénéficie du soutien du Collectif Culture et Création de la Fondation de France. ©Libre de droit **Un contre** un Collaboration artistique, lumière : Tristan Baudoin | Assistante artistique : Alba Faivre | Musique originale : Arthur Bison | Costumes : Ateliers de L'Opéra national de Bordeaux | Régie lumière et régie générale : Eclodie Labat | Régie son : Nicolas Gardel. Production : Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel | Direction déléguée : Julien Couzy| Administration générale : Nicolas Rosset| Chargée de production, communication : Léna Scamps. Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine – Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion – OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – CREAC, La cité Cirque de Bègles, Le Champ de foire à Saint-André-de-Cubzac. Avec l'aide du Théâtre d'Angoulême – scène nationale, du Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan et de la Maison Maria Casarès à Alloue. La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe. ©Thomas Brousmiche **La Manakéine** Adaptation et textes : Romaric Sangars | Création, régie lumière et générale : Anthony Lopez | Création et régie son : Andi Luchsinger | Construction décors et accessoires : Kasper Lopez, Andi Luchsinger, Estelle Charlier, Martin Kaspary Orkestar & Romuald Collinet & TMG - Atelier de construction de décors | Costumes : Estelle Charlier & TMG - Atelier de confection de costumes | Conseil chorégraphique : Sarah Charlier | Administration et production : Patricia Lecoq | Diffusion : Léa Meunier. Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction et accueil en résidence : TMG – Grenoble, Espace Aragon à Villard-Bonnat, le MeTT - Marionnettes en Transmission le Teïl, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale. Coproduction : Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie, Figur i Fosskeléiva – Norvège, Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, La Mure Cinéma Théâtre. Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble Compagnie en résidence et création avec le soutien de Scène 55 - Scène Conventionnée d'Intérêt national "Art et création", Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Résidences : L'Amphi de Pont-de-Claix, L'Odyssée d'Eybens. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM. La Compagnie La Pendue

reçoit le soutien de la Ville de Grenoble. ©Virginie Meigné **Quintetto** Accompagnement chorégraphique : Christine Bastin | Costumes : Ignazio Iannarino | Lumières : Sébastien Lamy Collaboration | Artiste : Francesca d'Apollito. Production : Ciel's 3 Plumes. Avec le soutien de : Région Autonome Vallée d'Aoste. Prix : Spectacle lauréat du Be Festival - Birmingham 2015. Includ dans le « Top 10 Comedy 2016 » du journal anglais « The Guardian », Deuxième prix du public au Mess Festival - Sarajevo 2015, Premier prix pour la danse contemporaine au Sarajevo Winter festival – 2013, Deuxième place au Next Generation festival - Padoue 2013. ©Alex Brenner & Lorenzo Benelli **BLEUPARADIS** ©Jérôme Boutterin **Autofocus** ©David Tabary **Erdal est parti** Scénographie et costume : Emma Depoid | Création lumière et vidéo : Simon Anquetil | Création son et régie générale : Foucault de Malet | Stagiaires assistant à la mise en scène : Mathilde Hur, Sasha PaulaProduction Prémisses | Office de production artistique et soldaïre pour la jeune création. Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Scène de recherche – ENS Paris Saclay, l'Agora – scène nationale de l'Essonne, MC2 – Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale Partenaires : CNSAD, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Le Théâtre de l'Union Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutien : Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine, du fond d'insertion du TMB – Rennes. Action financée par la Région Ile-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE. Remerciements : Coline Kuentz, Roxane Cuisard, Luka Mavætau, Joris Rodriguez, Hélène Loursault, Louise Arancngioli et Liora Jaccottet. La moitié des droits d'auteur de ce spectacle sont reversés à Erdal Kraozat. ©Christophe Raynaud de Lage **Sous mon aile** Univers visuel : Marie Mirgaine | Univers sonore : Samuel Klein | Scénographie, Marionnettes et accessoires : Eric Domeniconi, Yseult Welschinger | Costumes : Yseult Welschinger | Accompagnement scénographique : Antonin Bouvret | Construction décor et régie générale : Maxime Scherrer | Attachée de production : Babette Gatt | Diffusion : Christelle Lechat. Production : La Soupe Compagnie. Coproduction/ partenaires : TJP Centre Dramatique National Strasbourg, Domaine Culturel La Maline – Île de Ré, Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains, Le PréO – Oberhausbergen. Soutien : Le projet Sous mon aile bénéficie d'une résidence soutenue par la Ville de Strasbourg, résidence dans des structures petite enfance de la ville et une aide à la création. La Soupe Cie est conventionnée : DRAC Grand Est, Région Grand Est. ©Marie Mirgaine **Livré pour vous** Écriture : Cécile Morelle | Mise en scène : Cécile Morelle & Édouard Peurichard | Collecteuses de paroles : Renata Antonante, Chloé Duong, Cécile Morelle, Zelda Perez | Regard sourd : Bachir Saifi | Création vidéo : Édouard Peurichard | Création image dessinée : Philippine Brenac | Création sonore : Jehanne Crélin-Maitenaz | Conception scénographie : Albert Morelle | Création lumière : en cours | Administration : Justine Trichot | Diffusion : Sarah Mouli. Co-productions et soutiens : Cal du Clermontois, PRIX SVSN (spectacle vivant et scènes numériques) au Festival d'Avignon (Le Grenier à sel - Avignon, Dark Euphoria, la Villa Créative Avignon et Avignon Université), La Villette, La Maison de la Culture et de Loisirs de Gauchy, le Théâtre du Chevalier de Noyon, Le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier, La Manekine de Pont-Sainte-Maxence, une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #13 - (La Loge), La Scène Europe de Saint Quentin, La Chambre d'eau de Le Favril, La Faiencerie de Creil, Le Collectif Scènes 77, La Supérette Production. Soutiens : La DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Aisne, la ville de Fère-en-Tardenois. ©Marie Charbonnier **Fabrik** Scénographie et co-conception : Madeline Wood | Regard extérieur dramaturgique : Aurore Magnier | Création sonore : Chloé Décret. Production : La Malagua. Coproductions : TEC/CRICAT Travail et Culture, Le Safran. Soutien : Région Hauts-de-France

avec le dispositif aide à la création. Résidences : Quanta à Villeneuve d'Ascq, théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, Le Safran à Amiens, Maison Folie Moulins de Lille, Mac de Sallaumines, CCN de Roubaix. ©DR **Halleutique** Regard danse : Scheherazade Zambrano Orozco | Musique : Clément BARBIER et Valentin Marinelli | Lumière : Léonard Héliot. ©Golgotaproductions **PVYKICI** Conception des personnages : Helga Stentzel | Lumières : Jere Mönkkönen | Son : Petteri Rajanti | Consultant en magie : Kalle Nio. Production : WHS, Portmanteau. Soutiens : Arts Promotion Center Finland, Fondation culturelle finlandaise, WHS Teatteri Union, Cirko, Stoa, Staestenteiner ideahaautosuo ITU. Projet récompensé comme Pikku ITU Performance 2025. ©Luis Sartori

Un virage pour **Jacky** Assistante artistique : Léa Sabran | Costumes : Alexia Crisp-Jones et Augustine Salmain | Scénographie : Alexia Crisp-Jones et Michael Monod | Création sonore : Gaspard Guilbert | Création lumière : Bia Kaysel | Regard extérieur : Arnaud Pirault | Collaboration artistique : Tchina Ndjidja | Régie générale : Ventura Vuoso | Administration, production, diffusion : AlterMachine - Erica Marinozzi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard. Production : Compagnie Langue Vivante. Coproductions : Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis; Le Gymnase CDCN de Roubaix; La Villette, Paris; La Maison Danse CDCN Uzès Gard-Occitanie; L'Échangeur CDCN de Château-Thierry; Théâtre de Suresnes, Jean Vilar, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; L'Institut Français du Cameroun; Pôle international de production et de diffusion «Danse Enfance Jeunesse» : La Croisée Hauts-de-France (en cours). Soutiens et résidences : Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis; Le Gymnase CDCN de Roubaix; L'Échangeur CDCN de Château-Thierry; La Villette, Paris; Le CN D Pantin, l'Institut français du Cameroun; Le Colombar, Bagnolet. Aides : Département de la Seine-Saint-Denis; Région Hauts-de-France. La compagnie Langue Vivante est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France. ©Bastien Capela

Les Yeux de Lousanouch Equipe artistique « Image » : Raphaël Rialland, Clara Robert, Warren Manvelyan, Guillaume Moïtessier, Hugo Michel, Maëla Menard, Fanny Massebaïh, Zélie Bauchet, Solal Boiveau Anoush Dashtoyan, Karine Van Ameringen, Lousanouch Kechichian, Ariël Martin Pérez, Joshua Rialland, Philippe Gautier (Diazzo), Martin Cailleau, Marie Rialland | Regards Extérieurs : Amandine Dolé, Mareva Carassou, Robin Lombardet | Equipe artistique « Son : Marie Arlais, Erwan Fauchard, Raphaël Rialland, Marie Arlais, Solène Le Thiec, Sandy Ralambondrainy, Maral Harboyan, Daniel & Mayda Kochkarian, Anouk Rialland Arlais, Suzie Bürki Bauchet, Maral Harboyan | Musiques : Astrig Siranossian, Komitas, Oriot Simonian & Mr Tchourekjdjian, Hayrik Mouradian, Fairouz | Construction : Aurélien « Bambi » Beldial, Ebonuisseomadou Doukouër, Mathilde Lenevet, Nicolas Rousseau, Rozenn Le Magueresse, Raphaël Rialland, Clara Robert, Lionel Cadeau. Soutiens et résidences : Centre Du Patrimoine Arménien de Valence, La Cordo, Romans S/Isère, Maison Des Arts, St Herblain, Ville De Saint-Nazaire L'espai/Les Quinconces Sc. Nat* Du Mans Ktha Cie, Paris, Territoires Interstices, Nantes, Au Bout Du Plongeur, Stereolux, Nantes, Le Lieu Unique, Nantes Pol–N – Nantes, I Comme Ici, Saint Lumine De Clisson, La Générale, Paris. Soutiens financiers : Drac Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Drac Des Pays De La Loire, Ville De Nantes, Région Des Pays De La Loire, Ville De St Herblain, Fondation Carasso, Fondation Pour La Mémoire De La Shoah Département De Loire Atlantique. Le projet a été sélectionné au Sunny Side Of The Doc 2024 dans le cadre de l'innovation WIP. ©Karine Van Ameringen

Poussières Collaboration écriture, dramaturgie, mise en scène : Sidonie Pigeon | Scénographie : Benjamin Gabrïé | Régie générale : Anthony Nicolas, Julien Michenaud | Construction : Anthony Nicolas, Benjamin Gabrïé, L'atelier Associatif Charlie, Thibaut Magnan,

Luc Michel, Jim Quernez, L'atelier Gros Mots | Création visuelle : Claudio Cavallari | Création lumière : Laurent Beucher | Création musicale : Etienne Bonhomme | Son : David Maillard | Création costumes : Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl | Accessoires & plateau : Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Anthony Nicolas, Monika Schwarzl | Production, Administration, Communication : Sidonie Pigeon, Emmanuelle Taccard, Céline Bary. Producteur délégué : L'Absenté de tous bouquets, sous la direction de SIDONIE PTGEON. Producteur associé : L'Espace des Arts/Chalon sur Saône. Coproducteurs : Malraux-Scène nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fourvière, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Brétigny/ Cœur d'Essonne Agglomération, Châteaueaullon-Liberte – Scène nationale de Toulon, TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nimes - Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et création – Danse contemporaine, Le Théâtre - Scène nationale de St Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Cratère-Scène nationale Alès, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, le Phénix – Scène nationale pôle européen de création, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière. Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France. Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. ©Claudio Cavallari

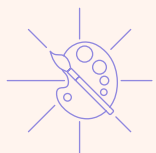
Track Un spectacle de Céline Garnavault & Thomas Sillard. Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault |Création sonore & Objets connectés : Thomas Sillard | Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S. | Régie lumière et trains : Leslie Seuve ou Dominique Pain | Régie son et objets connectés : Mathieu Ducarre ou François Geslin ou Thomas Sillard |Régie de plateau : Régis Roudier |Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard | Création lumières : Alizée Bordeau |Assistanat son et objets connectés : Margaux Robin | Construction : Daniel Péraud & Sophie Burgaud |Collaboration scénographie : Olivier Droux |Collaboration mouvement : Thomas Guerry |Costumes : Stéfani Gicquieuud |Collaboration développement : Raphaël Renaud – KINOKI |Circuit médié : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers |Couture : Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou |Soutien lumières : Zélie Champeau | Documentaire : Luka Merlet |Directrice de production : Kristina Debout |Chargée de Production-Diffusion : France Flévet |Chargée de production-Logistique : Jessica Bodard| Régie Générale : Raphaël Moles | Comptabilité : Marie Rossard Partenaires : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse Théâtre Paris-Villette- dispositif la couveuse La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bourdeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa – Kingersheim, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac. © Frédéric Desmesure **Alchouca** Réalisation et musique : Khalil EPT | Coordination : Mounir Hentati | Montage : Fatma Ben Aïssa | Image Hamza Bennour et Khalil Hentati | Partenaires : L'Art Rue, Les Subsistances, Institut du Monde Arabe. ©DR **Sète Obscur** ©Hadi Ranhawardi **Zôrië par la porte** Dramaturgie : Mara Bijeljac | Écriture : Hakim Bah | Création musicale et sonore : Arthur B. Gillette | Mise en espace sonore et mixage : Harold Kabalo | Création et régie vidéo : Claire Willemann & Yann Philippe | Création lumières : Jérémie Cusenier |Régie générale,

son et lumières : Celia Idrir | Regard extérieur : Andrea Petit-Friedrich | Administration : Anne Delépine, Claire Liberge | Production et diffusion : Kevin Gabriel Fricot. Coproductions : Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Le Manège, scène nationale – Reims, Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato – Pôle National Cirque – Lille, Festival uTopistes – Lyon, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques – Lyon, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie. Aide à la résidence : Malakoff-scène nationale – Théâtre 71, MA scène nationale – Pays de Montébliard, Le Manège, scène nationale – Reims, Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato – Pôle National Cirque – Lille. Soutiens : ARTCEAN – Ecrite pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France, réseau CIRQAURA Ministère de la culture – DGCA, Ministère de la culture - DRAC AURA pour l'aide au projet, La région Auvergne-Rhône-Alpes. ©Danica Bijeljac **Être Surya** Assistante : Marisa en scène : Lunana Montaboni | Dramaturgie : Karima El kharrase et Ionah Fagotin | Création sonore : Thomas Demay | Construction marionnette : Pascale Blaison et Elise Cornille | Création lumière : Thomas Cottereau | Scénographie et costumes : Marie La Rocca | Construction décors et accessoires : Alice Carpentier | Ecriture chanson et conseils musicaux : Ava Hervier | Collaboration artistique : Pierre Tual | Collaboration à la scénographie : Francois Aubry | Régie : Ketsia Bitsone ou Mouna Guillerot | Production : Florence Martin | Diffusion : Florence Chérel, MYND Productions. Production : Big Up Compagnie. Coproductions : Le Sablier Centre National de la Marionnette, d'Ifs, Dives sur mer, La Nef, Pantin, La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon, Le Dôme, Saint Avé, L'Éclat, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer, Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse de Lyon, Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse de Lille, Le TJP, Centre dramatique national, Strasbourg, Le Sémaphore, Port de Bouc, Le Centre culturel Athéna, Auray, Soutiens : le Département du Calvados, La Ville de Caen, Le Département de la Seine-Saint-Denis. Le Cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie. ©Big up **Les Voix de Carmen** Collaboration artistique : Vincent Breton | Assisant à la mise en scène : Hugo Thery | Création musicale et arrangement : Camélia Jordana | Scénographie et Lumières : Camille Duchemin | Costumes : Caroline De Vivaise | Vidéos : Micaela Albanes | Création sonore : Jean Luk Ristor. Production : La Compagnie des Petits Champs. Coproduction : Théâtre de Lorient - Centre dramatique nationale, Le Théâtre National de Nice, La Fitlure – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Caen, La Machinerie Vénisieuse, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Les Scènes du Golfe, SC, Théâtres de Vannes et Arradon, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Châteaueaullon-Liberté Scène nationale. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure et l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie. ©Hellen Burchard **Border** Création musicale : Mohamed Lamqayssi | Création lumière : Pierre Gaillardot. Production : Compagnie Anania Danes. Coproduction : Théâtre de Gascogne, Festival de Marseille, Théâtre de la Joliette, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre de Grasse, Viadane, CCN de Bourgogne-Franche-Comté Le Pavillon noir, CCN d'Aix-en-Provence Pôle des Arts de la Scène, la Friche Belle de Mai. Soutiens : DRAC PACA - Aide au projet Région PACA - Carte Blanche aux Artistes. ©Mohamed lamqayssi **The Baby Tyler** Show Texte : Ingrid Hansen et Britt Small | Musique : Hank Pine | Régisseur : Kenny Streule. Collaboration artistique : Kathleen Greenfield | Conseils marionnettes : Jessica Hickman, Mike Petersen, Tim Gossett, Loreto Espinoza, Jeni Luther Production : SNAFU Society of Unexpected Spectacles. SNAFU remercie pour leur soutien le CRD Arts Council et le Canada Council for the Arts et le Belfry Theatre. ©Bill Pope **Paco chante la paix** ©Patrick Brient **L'Oiseau Bleu** ©Nicolas Lartigue

Activités artistiques & infos pratiques



Pratiques artistiques



DANSE HIP-HOP

Oleg Kiricenko

Atelier enfants – de 8 à 12 ans

Vendredi — 17h45 à 19h15

Prépare-toi à bouger et à t'amuser dans cet atelier. Tu apprendras de nouveaux pas, développeras ta créativité et ta confiance, tout en restant actif dans une ambiance fun et dynamique. Aucune expérience n'est nécessaire - viens avec ton énergie et ton sourire !

Atelier ado/adultes de 13 ans et +

Mercredi — 18h15 à 19h45

Rejoins notre atelier pour apprendre de nouveaux pas, t'exprimer et bouger en musique! Adapté aux débutants comme à ceux ayant un peu d'expérience, tu amélioreras ta coordination, resteras actif et t'amuseras dans une ambiance positive et bienveillante.

BARRE AU SOL

Cie les 3 Plumes - Marco

Chenevier, Alessia Pinto /

Compagnie associée

Atelier ado/adultes

Lundi — 17h15 à 18h15

Développe ta conscience corporelle afin d'améliorer bien-être et équilibre. Travaille sur l'expérience des sensations à travers des exercices de renforcement musculaire, d'étirements, de respiration et d'autres pratiques étroitement liées à la danse pour favoriser la souplesse et l'ancrage des corps.

DANSE CONTEMPORAINE

Cie les 3 Plumes - Marco

Chenevier, Alessia Pinto /

Compagnie associée

Atelier ado/adultes

Lundi — 18h30 à 20h

Explore diverses techniques de danse contemporaine dans cet atelier, où l'accent est mis sur l'expressivité des gestes, la musicalité et le rythme. Développe ton esprit créatif et travaille en collectif à travers des consignes de composition chorégraphique.

FABRIQUE THÉÂTRALE

Mavikana Badinga –

Compagnie Yaena /

compagnie associée

Atelier enfants – de 8 à 12 ans

Lundi — 17h15 à 18h45

Atelier ado/adultes

Lundi — 19h à 21h

Explore le jeu théâtral, le travail du corps et du mouvement, la création sonore et musicale et les différents types d'écritures (théâtre, BD, poésie, roman, chanson).

CÉRAMIQUE

Aude Berton

Atelier adultes

Lundi — 14h à 17h

Atelier ado/adultes

Mardi — 17h à 20h

Atelier enfants – de 6 à 13 ans

Mercredi — 14h à 15h30

Découvre la pratique de la céramique, dans cet atelier où au fil des séances, tu apprendras à connaître et maîtriser les différentes techniques de modelage : pincé, colombin, plaque ou encore estampage et également les bases de l'émaillage. L'accent sera mis sur l'expérimentation et le plaisir de faire.

Louise Gügi

Atelier ado/adultes

Jeudi — 17h à 20h

Découvre l'univers de la céramique, dans une ambiance bienveillante et conviviale, accessible à toutes et tous, débutants comme initiés. L'atelier te permettra de développer ton sens artistique, de travailler la terre et de réaliser des pièces collectives.

DESSIN | PEINTURE

Recrutement en cours

Atelier ado/adultes

Lundi — 17h à 20h

Atelier enfants – de 7 à 11 ans

Mardi — 17h15 à 18h45

Plonge dans l'univers riche et varié des arts plastiques à travers une exploration progressive des techniques de dessin et de peinture.

Olivier Michel

Atelier ado/adultes

Jeudi — 17h à 20h

Viens découvrir le dessin sous toutes ses formes : observation, imagination, tracé, dessin animé, géométrie ou même dessin programmé!

DESSIN | BD

Fracó – Illustrateur & auteur de BD

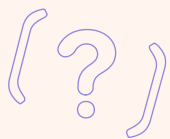
Atelier adultes

Vendredi – 18h à 20h

Apprends à créer en explorant les bases du dessin académique : anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition... Un cours pour dessiner, raconter et inventer, case après case.



Tous les ateliers commencent la semaine du lundi 14 septembre



Pour une activité de pratique artistique, un abonnement à n'importe quel moment de la Saison ou encore une place de spectacle, la responsable de l'accueil et de la billetterie du Safran est heureuse de vous guider !

<p>Horaires d'ouverture de la billetterie De 13h30 à 18h du lundi au vendredi + 1h avant chaque représentation</p>	<p>RENSEIGNEMENTS 03 22 69 66 00 billetterie.safran@amiens-metropole.com RÉSERVATION EN LIGNE lesafraan.mapado.com</p>
<p>? Lorsqu'un spectacle affiche complet, venez sur place tenter votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !</p>	<p>PAR CORRESPONDANCE Formulaire d'abonnement et chèque à l'ordre du Safran à : Le Safran – Billetterie 3 rue Georges-Guynemer, 80080 AMIENS</p>

Civilité



Le téléphone portable est à éteindre avant la représentation. Il n'est pas possible de photographier, de filmer, d'enregistrer les spectacles ou encore de se restaurer dans la salle.

Ponctualité



Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Billet solidaire



Ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité.

Accessibilité



Lieu accessible aux personnes en fauteuil roulant. Afin de réserver le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins : le Safran est un espace par nature inclusif !

Conditions réservation & vente

SPECTACLES

Le non-respect des conditions de réservation et de paiement peut amener le Safran à annuler la réservation des places.

Réservations individuelles

Les réservations sont à régler sous 7 jours. Les billets sont à retirer au moins 30 minutes avant le spectacle.



MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Somme Chéquier Collégien, pass culture individuel.

Réservations groupes

Pour confirmer la réservation, la signature d'un devis est obligatoire, à retourner signé avec la mention « bon pour accord » dans un délai de 2 semaines à réception.

Le paiement sera à effectuer au plus tard un mois avant la représentation.



MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, bon de commande, pass culture collectif, virement bancaire.

Conditions de remboursement et d'échange des billets

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle, par chèque, virement bancaire ou mandat. Une fois la porte du théâtre fermée, la représentation n'est plus accessible, et les billets ne peuvent être remboursés. En revanche, il est possible d'échanger un billet pour un autre spectacle au plus tard la veille du spectacle.

ACTIVITÉS

Conditions d'inscription à une activité

— Le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

— Un cours d'essai est proposé uniquement aux nouveaux inscrits.

— L'accès à l'activité est possible au dépôt d'un dossier complet et au règlement effectué ou programmé.

— Les dossiers sont à récupérer en ligne **à partir du 5 septembre**. Les inscriptions auront lieu le **mercredi 9 septembre à partir de 9h30**.

— Toute activité commencée est due, l'inscription est définitive.

— Les cotisations devront être acquittées avant le 2 octobre pour les paiements comptant et trimestriels, et avant le 22 janvier et le

2 avril pour les dernières cotisations trimestrielles.

DOCUMENTS À FOURNIR

→ Avis d'imposition 2025, justificatif de domicile, certificat médical (pour les activités de danse et barre au sol) et RIB (pour les paiements en trois fois).



MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

→ espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Somme Chéquier Collégien.

Conditions de remboursement d'une activité

En cas d'annulation d'une activité (absence pérenne d'un intervenant ou tout autre cas de force majeure), un remboursement peut être effectué au prorata du nombre de trimestres annulés.



INSCRIPTIONS

Dossier en ligne
à partir du 5 septembre
Sur place
9 septembre à partir de 9h30

Tarifs spectacles

Tarifs individuels	PLEIN		TARIF réduit*		TARIF <i>super-réduit</i> **	
	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC
Le spectacle	16€	8€	8,5€	7€	5€	4,5€
↓ Abonnement						
2 spectacles et +	-	-	6€	4,5€	3€	2€
4 spectacles et +	11€	6,5€	-	-	-	-
8 spectacles et +	9€	6,5€	-	-	-	-
12 spectacles et +	7€	6,5€	-	-	-	-
Pass 4 fauteuils ***	11€	6,5€	6€	4,5€	3€	2€

Tarifs spécifiques	SPECTACLES TOUT PUBLIC	SPECTACLES JEUNE PUBLIC
PVE / Billet solidaire	5€	5€
Pass culture individuel	8,5€	7€

Réductions sur justificatif —

* Tarif réduit

13-26 ans, étudiants (hors PVE), demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels du spectacle, adhérents Safran, employés d'Amiens Métropole et Ville d'Amiens.

** Tarif *super-réduit*

Moins de 13 ans, adhérents des associations d'insertion sociale et professionnelle, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minimum vieillesse, CSS, ASS, AAH), demandeurs d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, carte jeune européenne.

*** Pass 4 fauteuils

l'accessoire au service de vos soirées culturelles !



Tarif préférentiel : 4 spectacles différents ou 4 places pour le même spectacle.

Tarifs groupes	TARIF réduit*		TARIF <i>super-réduit</i> **	
	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	JEUNE PUBLIC
Scolaires 1 spectacle	7€	4,5€	-	-
Extrascolaires 1 spectacle	8,5€	7€	5€	4,5€
Groupe de 10 pers. et plus, comités d'entreprises, Pass Amiens Coeur de Somme	11,5€	7€	-	-
↓ Abonnement				
Abonnement scolaires et extrascolaires 2 spectacles et +	6€	4,5€	3€	2€

Réductions sur justificatif —

* Tarif réduit

Scolaires : écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées
Extrascolaires : centre animation jeunesse, espace jeunesse, association de loisirs, étudiants.

** Tarif *super-réduit*

Scolaires : écoles maternelles et élémentaires REP +
Extrascolaires : structures de la petite enfance et de l'enfance, associations d'insertion sociale, médico-sociale et professionnelle.

Conditions de gratuité pour les accompagnateurs

Quotient de gratuité

Crèches	1 pour 2
Maternelles	1 pour 5
Ecoles élémentaires, collèges, lycées, adultes	1 pour 10
Accompagnateur d'une PSH nécessitant une assistance	1 pour 1

Tarifs spécifiques spectacles

TARIFS SPÉCIFIQUES Coréalizations et décentralisation	PLEIN	ABONNÉ	TARIF réduit*	TARIF <i>super-réduit</i> **
Harry, un ami qui vous veut du bien → 28 📍 HORS LES MURS au Ciné St-Leu	8,5€	7€	5€	5€
Joy to the world → 31 📍 HORS LES MURS à Saleux	8€			
Ruptures → 32 📍 HORS LES MURS à Cardonnette	8€			
Poussières → 52 📍 HORS LES MURS à la Maison de la Culture	25€	15€	10€	8€

Tarifs activités artistiques

ATELIERS - ADULTE ET ENFANT *	Annuel	Trimestriel
CATÉGORIE 1 moins de 409€	24€	8€
CATÉGORIE 2 de 409€ à moins de 610€	58,5€	19,5€
CATÉGORIE 3 de 610€ à moins de 862€	93€	31€
CATÉGORIE 4 de 862€ à moins de 1363€	111€	37€
CATÉGORIE 5 de 1363€ à moins de 1721€	147€	49€
CATÉGORIE 6 à partir de 1721€ et plus	183€	61€

* Calcul à partir du quotient familial sur présentation de la fiche d'imposition

Bulletin d'abonnement 26-27

Merci de remplir un bulletin par personne

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL.

COURRIEL

DATE DE NAISSANCE

PROFESSION

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée d'Intérêt National.
Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 80.

- 1 Choisissez vos spectacles
- 2 Entourez les dates et horaires retenus
- 3 Réglez directement à la billetterie du Safran
(espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Somme Chéquier Collégien)

Abonnement Plein tarif		
<input type="checkbox"/> 4 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	11€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
<input type="checkbox"/> 8 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	9€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
<input type="checkbox"/> 12 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	7€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 6,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
Sous-total		

Abonnement Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	6€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 4,50€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
Sous-total		

Abonnement Super-Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 SPECTACLES ET +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	3€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> € 2€ x <input type="text"/> = <input type="text"/> €
Sous-total		

Tarifs spécifiques		
<input type="checkbox"/> HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (CINÉ ST-LEU)	<input type="radio"/> 25/11 – 20H	<input type="checkbox"/> 7,5€ <input type="checkbox"/> 6€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> JOY TO THE WORLD (SALEUX)	<input type="radio"/> 03/12 – 20H	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> RUPTURES (CARDONNETTE)	<input type="radio"/> 11/12 – 20H	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> POUSSIÈRES (MCA)	<input type="radio"/> 23/03 – 20H <input type="radio"/> 24/03 – 20H	<input type="checkbox"/> 25€ <input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
Sous-total		
Total général		

Spectacles tout public	
<input type="checkbox"/> MALAKA	<input type="radio"/> 13/10 – 20H
<input type="checkbox"/> LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER...	<input type="radio"/> 23/10 – 21H
<input type="checkbox"/> LE DÉLIRIUM DU PAPILLON	<input type="radio"/> 24/10 – 21H
<input type="checkbox"/> FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI	<input type="radio"/> 05/11 – 19H30 <input type="radio"/> 06/11 – 14H30
<input type="checkbox"/> NAWEL BEN KRAÏEM	<input type="radio"/> 10/11 – 20H
<input type="checkbox"/> XXL	<input type="radio"/> 17/11 – 19H30 <input type="radio"/> 18/11 – 10H <input type="radio"/> 19/11 – 14H30 <input type="radio"/> 19/11 – 19H30 <input type="radio"/> 20/11 – 10H
<input type="checkbox"/> NON SOLUM	<input type="radio"/> 26/11 – 19H30
<input type="checkbox"/> LA MANÉKINE	<input type="radio"/> 15/12 – 14H30 <input type="radio"/> 15/12 – 19H30
<input type="checkbox"/> QUINTETTO	<input type="radio"/> 13/01 – 19H30 <input type="radio"/> 14/01 – 14H30
<input type="checkbox"/> AUTOFOCUS	<input type="radio"/> 19/01 – 20H <input type="radio"/> 20/01 – 20H
<input type="checkbox"/> ERDAL EST PARTI	<input type="radio"/> 26/01 – 14H30 <input type="radio"/> 26/01 – 19H30
<input type="checkbox"/> LIVRÉ POUR VOUS, RÉCITS DE CORPS FÉMININS	<input type="radio"/> 04/02 – 14H30 <input type="radio"/> 05/02 – 14H30 <input type="radio"/> 05/02 – 19H30
<input type="checkbox"/> FABRIK & HALIEUTIQUE	<input type="radio"/> 09/02 – 19H30
<input type="checkbox"/> UN VIRAGE POUR JACKY	<input type="radio"/> 11/03 – 14H30 <input type="radio"/> 11/03 – 19H30
<input type="checkbox"/> SORTIR PAR LA PORTE	<input type="radio"/> 08/04 – 14H30 <input type="radio"/> 08/04 – 19H30
<input type="checkbox"/> ÊTRE SURYA	<input type="radio"/> 13/04 – 14H30 <input type="radio"/> 13/04 – 19H30 <input type="radio"/> 14/04 – 10H
<input type="checkbox"/> LES VOIX DE CARMEN	<input type="radio"/> 16/04 – 19H30
<input type="checkbox"/> LA VEILLÉE	<input type="radio"/> 04/05 – 19H30 <input type="radio"/> 05/05 – 19H30
<input type="checkbox"/> BORDER DANCE	<input type="radio"/> 13/05 – 19H30
<input type="checkbox"/> ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S)	<input type="radio"/> 03/06 – 19H30 (GRATUIT)

Spectacles jeune public	
<input type="checkbox"/> LE PIANO À VOILE	○ 06/10 – 10H ○ 06/10 – 14H30 ○ 07/10 – 10H ○ 09/10 ¹ – 10H45 ○ 09/10 ¹ – 14H30 ○ 10/10 ¹ – 10H ○ 10/10 ¹ – 15H
<input type="checkbox"/> RENCONTRE AVEC MICHEL B.	○ 21/10 – 16H ○ 21/10 – 18H
<input type="checkbox"/> (À FORCE DE PLIER) LES ROSEAUX ONT MAL AUX GENOUX	○ 01/12 – 10H ○ 01/12 – 14H30 ○ 02/12 – 10H ○ 02/12 – 16H
<input type="checkbox"/> UN CONTRE UN	○ 11/12 – 10H ○ 11/12 – 14H30 ○ 12/12 – 15H
<input type="checkbox"/> SOUS MON AILE	○ 28/01 – 9H15 ○ 28/01 – 10H45 ○ 28/01 – 14H30 ○ 29/01 – 9H15 ○ 29/01 – 10H45 ○ 29/01 – 14H30 ○ 30/01 – 10H ○ 30/01 – 11H30
<input type="checkbox"/> PYYKKI	○ 16/02 – 10H ○ 16/02 – 14H30 ○ 17/02 – 10H ○ 17/02 – 16H
<input type="checkbox"/> LES YEUX DE LOUSANOUC	○ 24/03 – 10H ○ 24/03 – 14H
<input type="checkbox"/> TRACK ²	○ 25/03 – 18H ○ 26/03 – 10H
<input type="checkbox"/> THE BABY TYLER SHOW	○ 26/05 – 10H ○ 26/05 – 16H ○ 27/05 – 10H ○ 27/05 – 14H30

¹Allonville ²Cirque Jules Verne

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guynemer, 80080 Amiens, ou par mail à billetterie.safraan@amiens-metropole.com. Elles ne sont

conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 31/07/2027. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection

des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante : gil@amiens-metropole.com. Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Partenaires

Le Safran s'inscrit dans un maillage de structures professionnelles pour partager, s'enrichir, mutualiser et s'entraider.

LE RÉSEAU AAA – AOSTA, AVIGNON, AMIENS a pour ambition de connecter production artistique, formation et diffusion internationale en un système cohérent et durable. Ce projet vise à créer un écosystème transfrontalier entre la Vallée d'Aoste (Italie) et son festival international T*Danse

conçu et porté par le Teatro Instabile di Aosta, le théâtre du Train Bleu d'Avignon et le Safran, centré sur :

- La coproduction artistique (danse contemporaine, nouvelles dramaturgies, technologies scéniques).
- La formation pour jeunes artistes et techniciens.
- La co-programmation d'événements entre nos structures.
- La construction d'imaginaires collectifs autour de thèmes urgents : peurs contemporaines, montée des fascismes, la nécessité de coopération internationale...

LA CROISÉE, réunit treize structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine.

Elle organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles à La Faiencerie de Creil et à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence pour favoriser les découvertes et repérages de projets artistiques. Le Safran en fait partie, accueille et coproduit les lauréats.

RÉSEAU DANSE, à l'échelle des Hauts-de-France pour partager les programmations et coordonner les tournées.

LE CLUB DES CIMC, cinq scènes labellisées des cinq départements des Hauts-de-France (dont le Safran, Culture Commune (62), le Grand Bleu - Lille (59) et La Faiencerie - Creil) pour impulser, accompagner, coproduire des créations destinées à la petite enfance.

HAUTS-DE-FRANCE EN SCÈNE, trente-cinq structures des Hauts-de-France qui effectuent un travail de repérages et de soutien artistique en région par l'organisation du festival Région en scène et dont une partie de la programmation se retrouve au festival du Chaînon Manquant à Laval.

HACNUM, le réseau national et international des arts hydriques et cultures numériques.

LE RÉSEAU des administrateurs et des secrétaires généraux des Hauts-de-France.

L'ONDA, l'Office national de diffusion artistique, a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant.



L'équipe

IKBAL BEN KHALFALLAH
Directeur

ADMINISTRATION

MARIE EMIELOT
Administratrice
m.emielot@amiens-metropole.com
03 22 69 66 16

VICTOIRE VILLERS
Assistante administrative,
financière et de production
v.villers@amiens-metropole.com
03 22 69 66 14

PÔLE PUBLICS

ELSA VERHAEGHE
Secrétaire générale
e.verhaeghe@amiens-metropole.com
03 22 69 66 03

EMILIE BRICHE
Chargée de billetterie
billetterie.safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 00

CAMILLE BULENGER
Chargée de communication
c.bulenger@amiens-metropole.com
03 22 69 66 06

BALSEM JERIDI
Chargée des relations
publiques / enfance,
jeunesse, soin et handicap
b.jeridi@amiens-metropole.com
03 60 01 00 96

ELISE PROSNIEWSKI
Chargée des relations
publiques / habitants,
adhérents et associations
e.prosniewski@amiens-metropole.com
03 22 69 66 17

AMÉLIE PELLERIN
Chargée des relations
publiques / Enseignement
supérieur et
décentralisation
a.pellerin@amiens-metropole.com
03 22 69 66 04

EVA RASIDIMANANA
DESCRYVER
Chargée des relations
publiques / Enseignement
primaire et secondaire
e.rasidimanana@amiens-metropole.com
03 22 69 66 11

Service éducatif | EN COURS

PÔLE TECHNIQUE

JULIEN DUFOUR
Directeur technique
ju.dufour@amiens-metropole.com
03 22 69 66 26

KARL LERY
Régie générale
k.lery@amiens-metropole.com
03 22 69 66 23

ABDELKADER BERDAL
Régisseur

SAÏD RAZIBAOÛÈNE
Responsable sécurité par
intérim

MOHAMED RASSIL
FARID ZAÏD
SALAH HAMADI
Agents de sécurité et accueil

CATHERINE DEBUIGNY
TYPHANIE HERVÉ
Agents d'entretien

Le centre d'art

CÉCILE WELKER
Responsable du centre
d'art et programmation des
Safran'Numériques
c.welker@amiens-metropole.com

AUDE BERTON
Modelage / Céramique
a.berton@amiens-metropole.com

LOUISE GÜGI
Modelage / Céramique
l.gugi@amiens-metropole.com

OLIVIER MICHEL
Dessin / Peinture /
Sérialgraphie
o.michel@amiens-metropole.com

JUSTINE BEAUMONT
Arts plastiques
j.beaumont@amiens-metropole.com

[+]

**Le Safran
héberge**

LA BIBLIOTHÈQUE
HÉLÈNE BERNHEIM
03 22 69 66 20

L'ÉCOLE DE MUSIQUE
ST-PIERRE
03 22 43 83 36



**RÉSERVATION
EN LIGNE**

[lesafraan.
mapado.com](https://lesafraan.mapado.com)

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, vacataires et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Oleg Kiricenko, intervenant Hip-Hop; Fraco, intervenant BD; Alessia et Marco de la Compagnie des Trois Plumes, intervenants danse, Mavikana Badinga, intervenante théâtre.

Rédaction
L'équipe du Safran

Directeur de publication
Ikbal Ben Khalfallah

Création graphique
Wilhem Arnoldy, WAG&W

Typographies
**MD Nichrome, Safiro,
Marcus**

Impression
Imprimerie Snel, Belgique
Papier offset 90gr/m²

Ce document est imprimé sur papier certifié PEFC. Tous les produits qui ont servi à l'impression ont été recyclés ou retraités conformément à la certification Imprim'vert.

Licences
n° 1-019807; 3-019810

Ne pas jeter sur la voie publique.

© Conception graphique • **WAG&W** • www.wilhemarnoldy.fr

NOUVEAUTÉ

www.lesafraan-amiens.fr

Découvrez dès à présent notre nouveau site internet, avec toute la programmation spectacles, expositions mais aussi les ateliers, les actions culturelles... bref tout ce qui se passe au Safran!

LE SAFRAN

Scène conventionnée

d'intérêt national — art & création

3 rue Georges Guynemer, 80080 Amiens

www.lesafraan-amiens.fr

03 22 69 66 00   



HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi 13h30—21h

Mardi au vendredi 9h—20h

Samedi 10h—17h